



BIBLIOTHECA
URIN JAGIELL
CRACOVENSIS


5643

musicalia





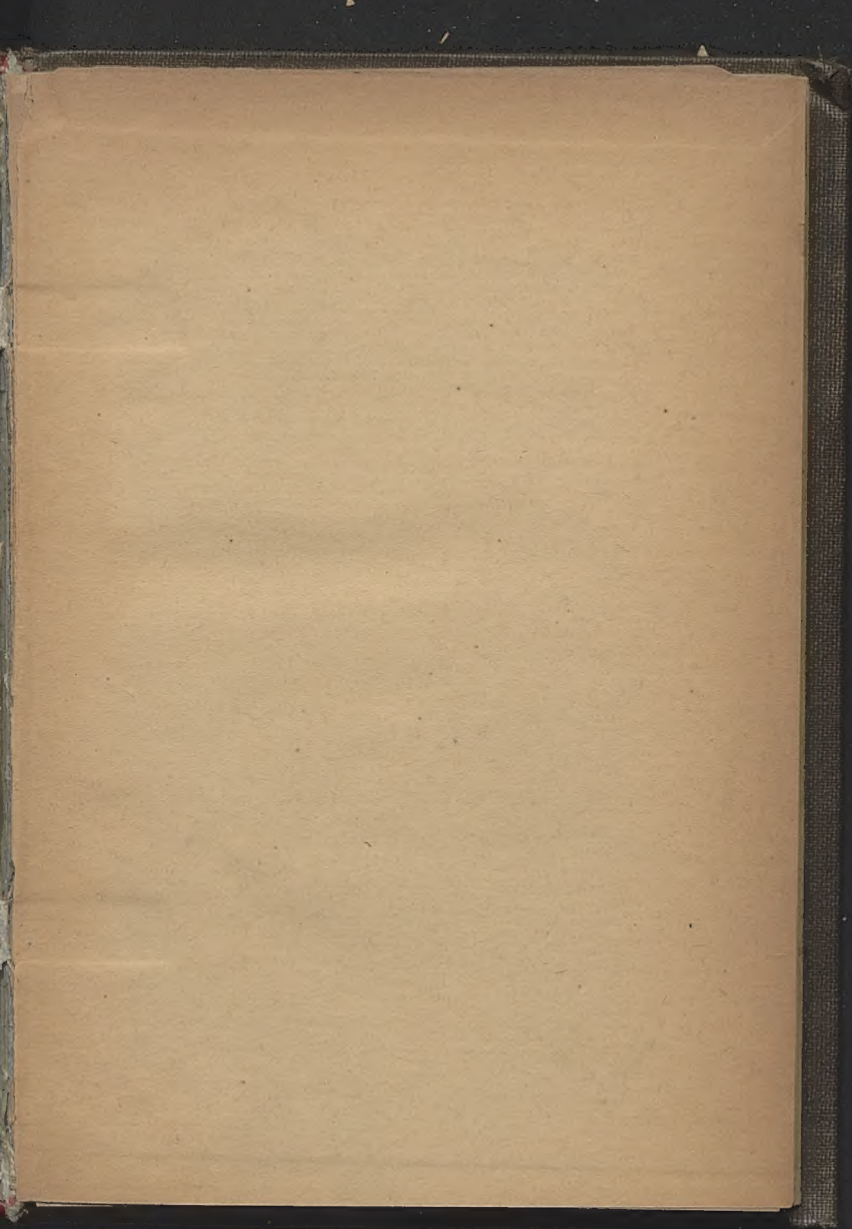
5643


musicalia

Biblioteka Jagiellońska



1001987194



Dec. 4758 $\frac{1}{2}$

Bn

Pięćdziesiąt śpiewów

religijnych

Nr 12.

na cztery męskie,

jako téż

i na cztery mieszane głosy,

zebrał i wydał

Teofil Klonowski,

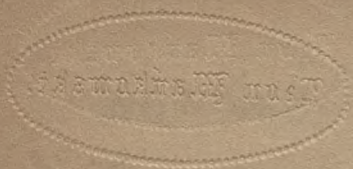
Nauczyciel przy gło wném katolickim Seminarjum nauczycielskim w Poznaniu

Lauda Sion Salvatorem,
Lauda ducem et pastorem,
In hymnis et canticis.

POZNAŃ.

Nakładem i czcionkami Ludwika Merzbacha.

1872



5643

I
- Mus.



D 1951 nr. 146

794 og. akc.

Spis pieśni (rzeczy).

| Nr. | | Nr. | Str. |
|-----|---|-----|------|
| 1. | Ach ubogi żłobie..... | 11 | 31 |
| 2. | Aniele Stróżu duszy..... | 20 | 66 |
| 3. | Aniele ziemski bez winy..... | 20 | 49 |
| 4. | Ave maris stella..... | 27 | 64 |
| 5. | Ave maris stella..... | 45 | 127 |
| 6. | Ave Regina Angelorum..... | 60 | 113 |
| 7. | Ave verum corpus (Na cztery mieszane głosy)..... | 3 | 6 |
| 8. | Ave verum corpus (Na cztery męskie głosy)..... | 29 | 69 |
| 9. | Boga Rodzico Przeczysta Panno..... | 26 | 62 |
| 10. | Cantate Domino canticum novum..... | 31 | 76 |
| 11. | Ciebie na wieki..... | 8 | 24 |
| 12. | Co nam nakazuje..... | 1 | 1 |
| 13. | Czego chcesz od nas Panie..... | 34 | 96 |
| 14. | Do Ciebie moja niech zabrzmí lira..... | 22 | 52 |
| 15. | Dnia każdego..... | 39 | 108 |
| 16. | Gdy się Chrystus rodzi..... | 24 | 57 |
| 17. | Gdzie świta poranek..... | 15 | 39 |
| 18. | Haec dies..... | 5 | 11 |
| 19. | Iste Confessor..... | 47 | 129 |
| | Iste Confessor. (Na cztery męskie głosy)..... | | 145 |
| 20. | Jam sol recedis..... | 34 | 103 |
| 21. | Józefie św. z domu królewskiego..... | 19 | 47 |
| 22. | Kiedy ranné wstają żorze..... | 18 | 45 |
| 23. | Kto się w opiekę. (Na cztery mieszane głosy)..... | 32 | 91 |
| 24. | Kto się w opiekę. (Na cztery męskie głosy)..... | 33 | 94 |
| 25. | Ludu mój ludu..... | 12 | 33 |
| 26. | Matko potężna..... | 25 | 60 |
| 27. | Mieszkanco ziemi..... | 50 | 140 |
| 28. | Niegarniony całym światem Boże..... | 30 | 72 |
| 29. | O Boże przedwieczny. (Msz. żałobna)..... | 2 | 5 |

| Nr. | | Nr. | Str. |
|-----|---|-----|------|
| 30. | O który berła..... | 14 | 37 |
| 31. | O który siedzisz na wysokim Niebie..... | 23 | 55 |
| 32. | O Maryjo Matko Boga..... | 10 | 29 |
| 33. | O Maryjo Matko moja!..... | 35 | 99 |
| 34. | O Maryjo na głos sługi..... | 49 | 138 |
| 35. | O salutaris hostia..... | 13 | 35 |
| 36. | Ozdobo naszej ziemi..... | 4 | 90 |
| 37. | Pamiętaj o Panno święta..... | 17 | 43 |
| 38. | Pange lingua..... | 43 | 129 |
| 39. | Potężny Boże..... | 36 | 106 |
| 40. | Prawo to święte..... | 7 | 22 |
| 41. | Rozpłyn się serce ludzkie..... | 21 | 50 |
| 42. | Salve Regina..... | 6 | 16 |
| 43. | Sanctus (Kleina)..... | 41 | 117 |
| 44. | Sanctus (Gepperta)..... | 40 | 136 |
| 45. | Ut queant laxis..... | 44 | 125 |
| 46. | Te Joseph celebrent..... | 47 | 132 |
| 47. | Te Joseph celebrent. (Na cztery męzkie głosy).... | 47 | 147 |
| 48. | Wesel się Królowa miła..... | 36 | 102 |
| 49. | Witaj krynico..... | 16 | 41 |
| 50. | Wysłuchajmy Chryste Pana..... | 42 | 122 |
| | Zmarły człowiecze..... | 9 | 27 |

Niektóre omyłki drukarskie.

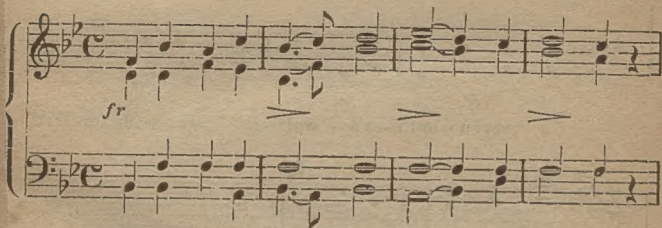
- Str. 1. Msza: Co nam nakazuje — w 4 takcie od początku ostatnia nutę oba tenory mieć muszą b.
- Str. 4. Wiersz 18 od góry, zamiast — stoczony, poprawić — otoczony.
- Str. 39. Gdy świta poranek — 5 i 16 nota drugiej części bas pierwszy mieć powinien g, zamiast f.
- Str. 33. Ludu mój, ludu, 6 nota basu 2go jest b. zamiast g.
- Str. 114. Wiersz 18 od góry, zamiast Daminus, czytaj: Damianus.

1. MSZA.

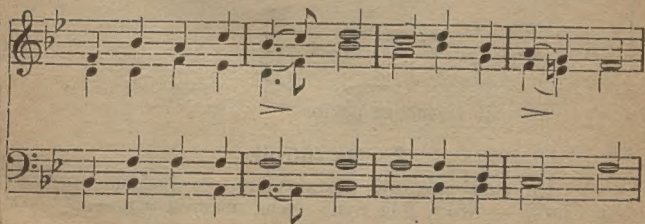
Co nam nakazuje.

Andante.

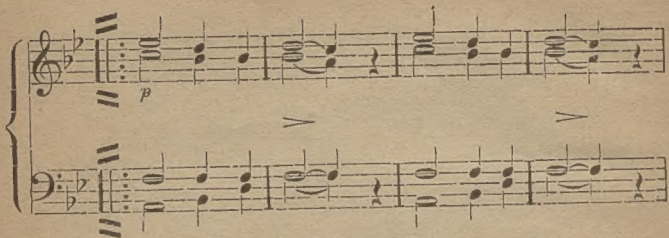
T. Kl.



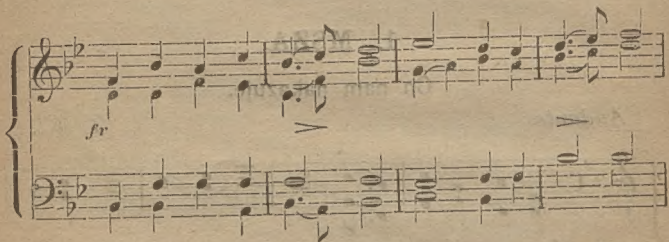
Co nam naka - zu - je na - szą wia-ra,



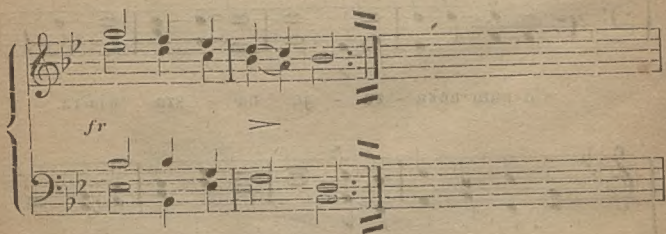
Jest między in - ne - mi i ta o - fia - ra,



Któ - ra Bóg Syn dla naszych win



Na krzyżu spra - wo - wał aż do trzech go-dzin,



aż do trzech go - dzin.

Na Introit.

1. Co nam nakazuje nasza wiara, — Jest między innemi i ta ofiara, — Którą Bóg Syn — Dla naszych win — Na krzyżu sprawował aż do trzech godzin.

2. Tę dziś odnawiamy z tym kapłanem — Przed Tobą, o Boże! najwyższym Panem. — *Kyrie elejson, — Chryste elejson —* Z serc naszych ustępuje przed Twój święty tron.

3. Przed tym Twoim t onem upadamy — I dzięki uprzejme Tobie składamy — Za stworzenie, — Odkupienie — I przez łaskę Twoją nas poświęcenie.

Na Gloria.

1. Już na wysokości Bogu chwała — Z narodzin Chrystusa Pana się stała; — A nam dany, pożądany, — Pokój na ziemi niech trwa nieprzerwany.

2. Baranku niewinny, który znosisz — Grzechy świata i za nas Ojca prosisz, — Ach zmiłuj się, Prosimy Cię! — Z Ojcem i z Duchem Twym wychwalamy Cię.

Przed Ewangelią.

1. Oświeć nas, o Panie! słowem Twojem, — Któreś nam zostawił w kościele swoim. — Tak pisaném, — Jak połaném, — Od zborów kościelnych za prawe znaném!

2. Przez Proroków najprzód nam mówileś, — Przez różnych sług Twoich nas oświeciłeś; — Wreszcie nową — Syn Twój mową — Ogłosił i dał nam Ewangelią.

Na Credo.

1. Wierzmy, o Panie coś objawił: — Żeś niebo i ziemię z niczego sprawił; — Żeś Twójego — Jedyne — Syna dla zbawienia posłał naszego.

2. Wierzmy, że Twój Syn z Panny czystej — Przyjął cło-wieczństwo dla nas ludzi; z tej — Narodzony, — Umęczony, — Pod Pilatem był na krzyż zawieszony.

3. Że z grobu zmartwychwstał dnia trzeciego — I z nieba nam zesłał Ducha świętego, — Ducha tego — Prawdziwego, — Co z nim i z Ojcem jest Bóstwa jednego.

4. Wierzę i w Kościół jeden, święty, — Który jest po całym świecie przyjęty; — Win zgladzenie, — Ciał wskrzeszenie; — Żywota wiecznego odziedziczenie.

Na Offertorium.

1. Przyjmij od nas, Panie, te ofiary — Chleba i wina, jak
Twe własne dary, — Z których prawa — Duszy strawa, — Bo
ciało i krew Twa dla nas się stawa.

2. Nikt już o tém wątpić ani może; — Boś nas, nieomylny,
upewnił Boże, — Tak cudami, — Jak łaskami, — Których w Sa-
kramencie tym doznawamy.

Na Sanctus.

1. Pozwólcie, o święci Aniołowie — Którzy też jesteście nasi
stróżowie, — Niech wraz z Wami — Zaspiewamy: — Święty, święty,
święty, Pan z zastępami!

3. Zmiluj się też, Panie, nad gwémi, — Co nam są prze-
ciwnemi błędami swemi: — Do uznania, — Przyjinowania, —
Prawdy nakłoń, i do błędów składania.

Po Podniesieniu.

1. Ten, co był na krzyżu zawieszony, — Ten sam jest w ho-
sty tej utajony — Bóg wcielony, — Uwielbiony — I mnóstwem
Aniołów swych stoczony.

2. Na krzyżu Bóstwo Twe utajone, — Tu i człowieczeń-
stwo jest zaslonione; — To oboje, — Lubo dwoje, — Jednym
Panem jest przez złączenie swoje.

3. Niech więc ustępuje zakon stary; — Daleko przedniejsze
są te ofiary, — Które nowy — Chrystusowy — Kościół Boga daje
według swój wiary.

Na Agnus Dei.

1. Ten, co się na krzyżu ofiarował, — W podobieństwie chleba
nam się darował, — By ognistém — Sercem czystém — Przyjęty,
obdarzył życiem wieczystém.

2. Ten, co go już kapłan sam pożywa, — Od nas też duchowo-
nie pożywany bywa, — Według miaty — Naszej wiary — Hojnie
nas zbogaca swojemu dary.

3. Już więc serca nasze otwierajmy, — Na przyjęcie Pana
usposobiamy; — Żeby sobie — W nich, jak w żłobie, — Albo
jak po śmierci spoczywał w grobie.

4. Tym niebieskim chlebem posileni. — Tym napojem Pańskim już pokrzepieni, — Nie wątpimy, — Że zwyciężymy — Ciało, świat z pokusami czartowskiemi.

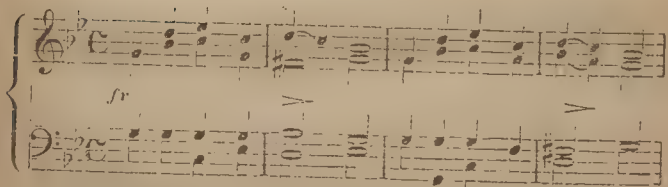
Na błogosławieństwo kapłańskie.

1. Kończy się ofiara ta bezkrwawa, — Któraśmy oddali już według prawa; — Więc kłękajmy, — Odbierajmy — Żegnanie i Paźu się polecajmy.

2. Niech Ojciec, Syn i Duch, Bóg jedyny, Darowawszy już nam wszelakie winy — Błogosławi — I to sprawi, — Byśmy czynili, co nas wiecznie zbawi!

2. MSZA.

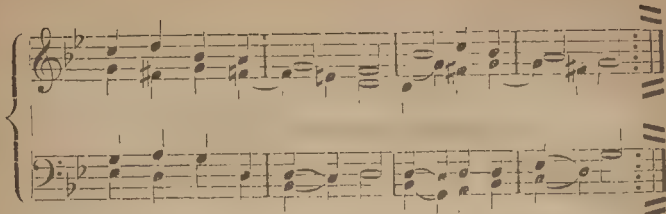
N.....r.



O Bo-że przed-wie-czny, Od-po-czy-nek wie-czny



Daj wiernym du - szom, Któ-re tam stra - pie - nia



Za swe prze-wi - nie - nia od - no - sić mu - szą.

3. Ave verum corpus. (Na cztery mieszane głosy.)

Adagio.

Wolfgang Amadeus Mozart,
urodzony dnia 27. Stycznia 1756 w Salzburgu.
umari dnia 5. Grudnia 1791 we Wiedniu.

Canto.

Alt.

Sotto voce.

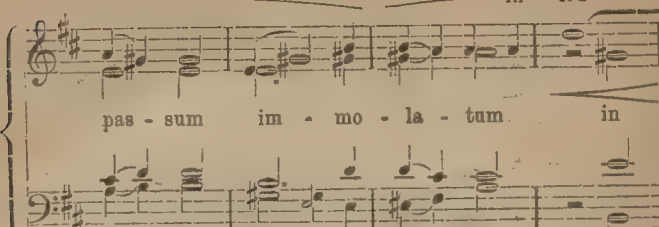
A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus

S. r. Tenore.

Basso.

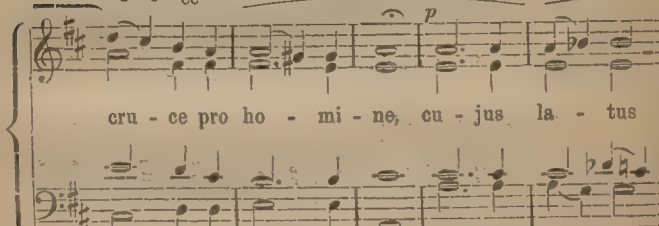
na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne: ve - re

in cru-

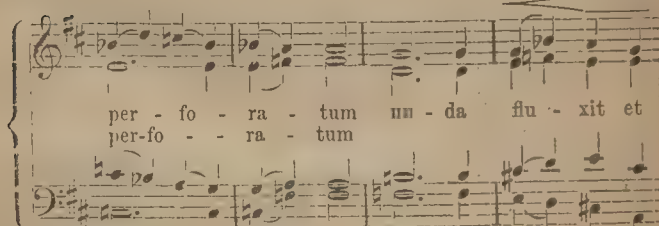


pas - sum im - mo - la - tum in

ce



cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - tus



per - fo - ra - tum un - da flu - xit et
per - fo - ra - tum

san - gui - ne; ■ - sto no - bis

e - sto

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves, with a fermata over the word 'sto' in the first line and a dynamic marking 'p' above the first staff.

prae - gu - sta-tum in mor - - - tis ex-

no - bis prae - gu - sta-tum in mor - tis ex

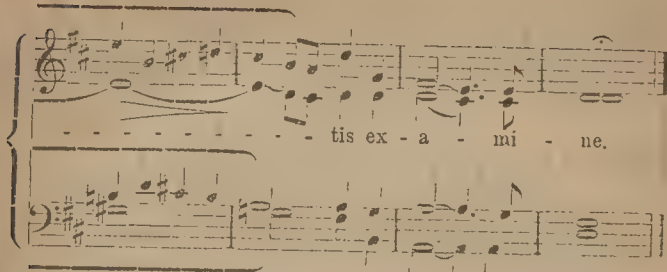
This system contains the next two lines of the musical score. The top staff has a fermata over the word 'sta-tum'. The lyrics continue across the staves.

in mor - - -

a - mi - ne in mor - -

This system contains the final two lines of the musical score. The top staff has a fermata over the word 'mor'. The lyrics continue across the staves.

tis

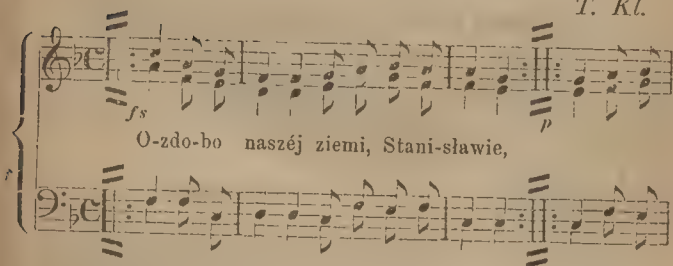


Witaj, prawdziwe ciało, z Panny Maryi zrodzone, prawdzi-
wie dla człowieka na krzyż dane, umęczone, którego bok święty
przebodzon, prawdziwą krwią spłynął; czasu śmierci bądź nam
posiłkiem, by człowiek nie zginął.

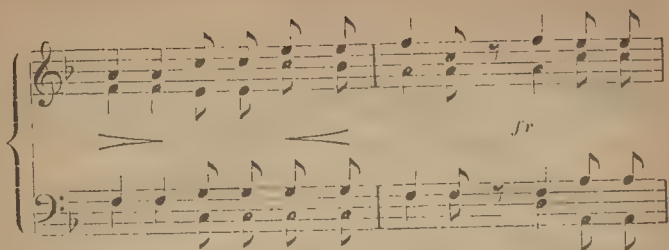
4. Pieśń o Św. Stanisławie Kostce.

Ozdobo naszój ziemi.

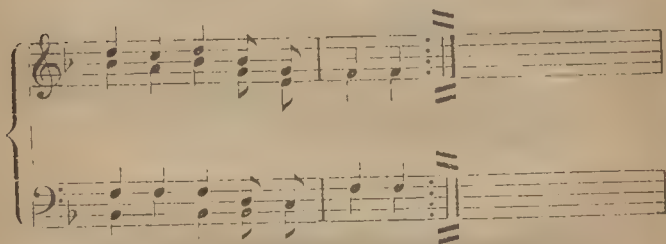
T. Kl.



Młodziutki w lata, a wielki w zasłu-gi: Racz na nas



wej-rzeć, od-da-nych Twój sła-wie, Przyjm za Twe



słu-gi, Przyjm za Twe słu-gi.

Pieśń o Św. Stanisławie Kostce.

Ur. 1550, † 1568.

1. Ozdoba naszej ziemi, Stanisławie, — Młodzutki w lata,
a wielki w zasługi. — Racz na nas wejrzeć, oddanych Twój sła-
wie, — Przyjm za Twe sługi.

2. Serce niebieską przejęte miłością, — Nie znało świata
zdradliwej ponęty: — Zawczasu bogactw pogardził próżnością
— Młodzieniec święty.

3. Niebios królową za Matkę obiera. — Imię Maryi najslod-
sze wspomina, — Za miłość z Jój rąk cudownie odbiera — Bo-
skiego Syna.

4. Odtąd już nie chciał nic kochać na ziemi, — Kochał Jezusa i Marią serdecznie. — Pragnął najrychlejsz z duchy niebieskiemi — Chwalić ich wiecznie.

5. Spelnione żądze w ośmnastym roku, — Pelen cnot wielkich dla Nieba dojrzały, — Opuścił ziemię z Bożkiego wyroku, — Poszedł do chwały.

6. Święty młodzieńcze, wzorze niewinności, Stoisz przy Bogu, przy Maryi tronie; Uproś nam cząstkę gorącej miłości — Teraz i w zgonie.

7. My, Twój słudzy, ufni Twój przyczynie, — Niechaj się z Tobą w niebieskiej krainie — Cieszym na wieki. Amen.

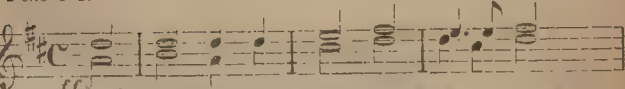
(Droga do szczęścia prawdziwego i t. d. Książka do nabożeństwa, przez Ks. J. Nowakowskiego, str. 816, r. 1855.)

5. Graduale.

(Na cztery męzkie głosy.

Muzyka Józefa Grzegorza Zangla.

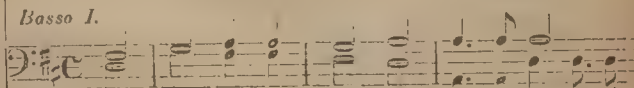
Tenore I.



Tenore II.

Haec di - es, quam fe - cit Do-mi-nus.

Basso I.



Basso II.

ex-ul-

ex-ul - te - - - mus



ex-ul - te - - mus

ex-ul - te - mus



te - - - - - mus

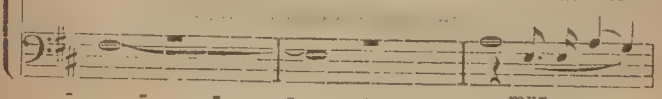
et lae - te-

et lae - te- - - - -



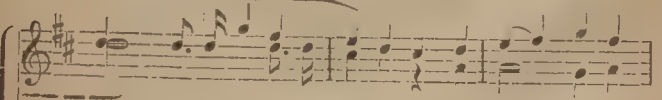
et lae - te- - - - -

et lae - te-



mur,

mur, et laete - - - mur, et lae - te - mur



mur,
mur,

et lae - temur, lae - te - mur in
et lae - te - mur in



et lae - te - mur in

e - - - - a.

e - - - - a. Al- *ff*

le - - - - lu - - - - *Al- ff*

le - - - - lu - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le luja, alle - lu - ja,

Bibl. etc.

Al - le

Al - le - lu - ja, al - le-
ja

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 marked with an 'fr' (forte) dynamic. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics 'Al - le - lu - ja, al - le-' are written below the top staff, and 'ja' is written above the bottom staff.

al - le-lu - ja,

lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-

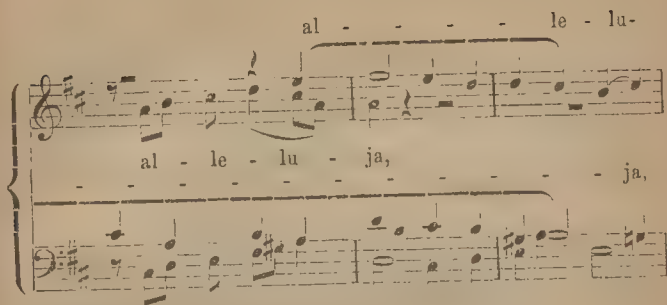
This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody from the first system, with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The bottom staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The lyrics 'lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-' are written below the top staff.

le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, lu -

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, and D6. The bottom staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The lyrics 'le - lu - ja, al - le - lu - ja, lu -' are written below the top staff.

al - - - - le - lu-



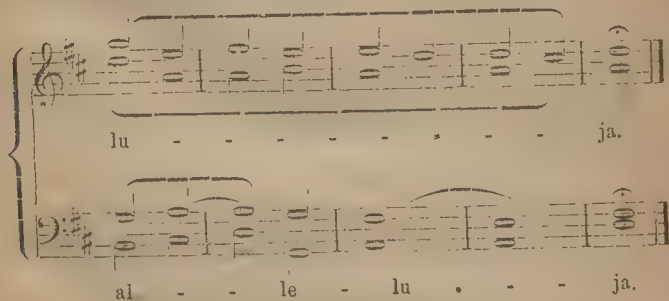
al - le - lu - ja,

ja,



al-le - lu-ja, alle-lu-ja, alle-

al-le-lu - - ja, al-le - lu - - ja, al-le-lu-ja,



lu - - - - - ja.

al - - le - lu . - - ja.

Alleluja, wyraz hebrajski. dosłownie znaczący: Chwalcie Pana!

6. Salvé, Regina.

Moderato.

Muzyka J. K. Piotrowskiego.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in 3/4 time. The music is written in a single melodic line across the three staves, with some notes beamed together. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are grouped by a brace on the left.

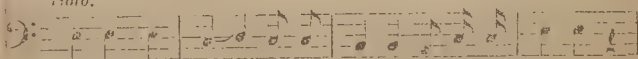
Sal - ve, Re - gi - na, Mater miseri - cor-di-ae!

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the melody from the first system. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in 3/4 time. The music is written in a single melodic line across the three staves, with some notes beamed together. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are grouped by a brace on the left.

Vi - ta, dul - ce - lis et opes no-stra, sal - ve!



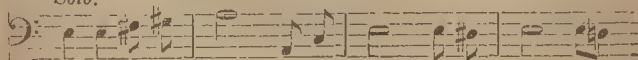
Solo.



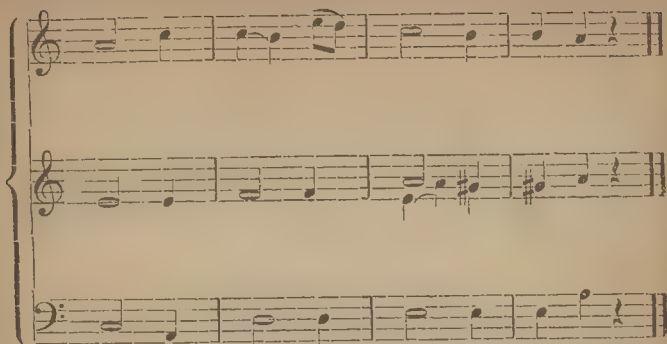
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i Hevae.



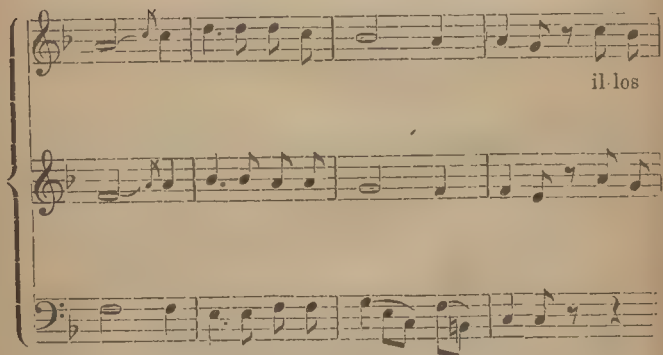
Solo.



Ad te suspi - ra - mus ge - men - tes et fien - tes

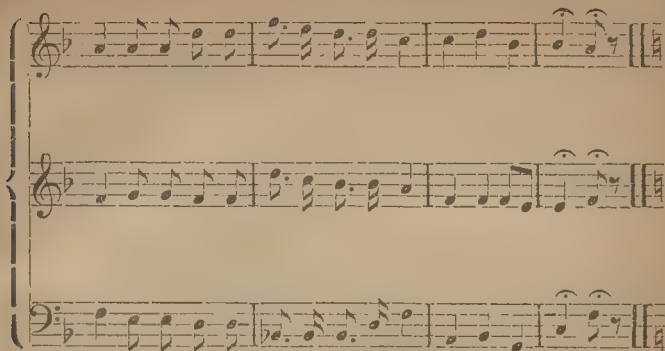


in hac la - cry ma - rum val - le.

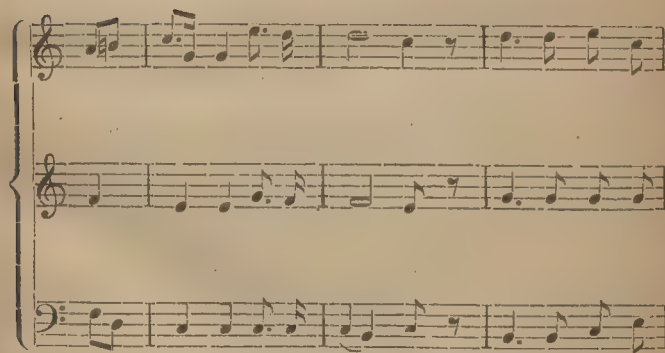


il - los

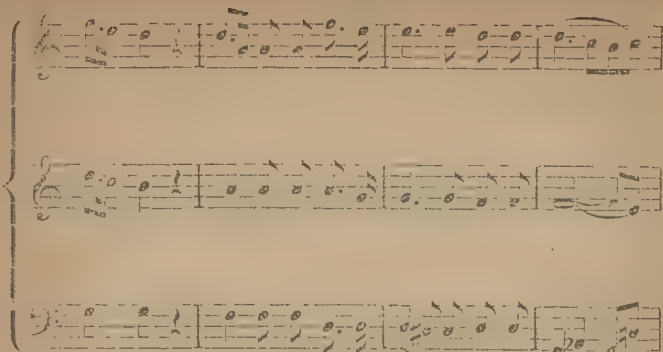
E - ja ergo Adva - ca - ta nostra.



tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad noscon verte.



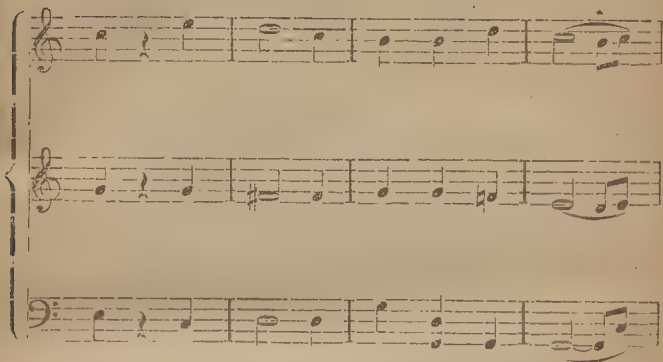
Et Je-sum bene - dic-tum fructum ventris



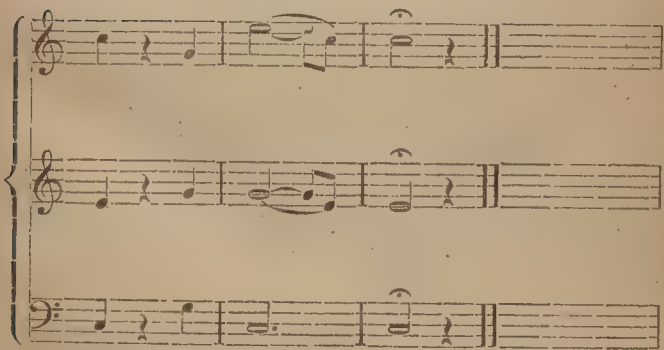
tu - i, nobis post hoc e - xi - li-um o sten-



de. O cle - - mens, o pi-



a, o dul-cis Vir-go Ma - ri-



a, Ma - ri - - - a.

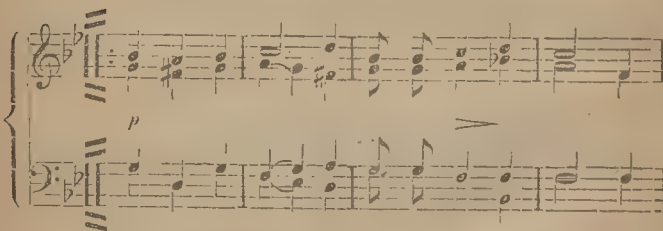
7. Pieśń o miłości bliźniego.

Prawo to święte.

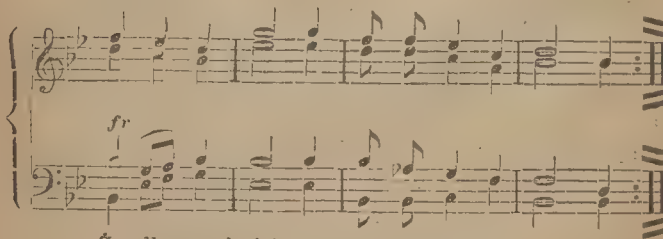
T. Kł.



Prawo to świę - te na zie-mi i Nie - bie:
Kochaj bliźnie - go, jak sa - me - go sie - bie.



Gdy Bog sta - no - wił, dał się ludzióm do - ciec,



Że dla swych dzie-ci na - pi - sał je Oj - ciec.

Si quis irascitur fratri suo, reus erit iudicii.
Kto się gniewa na brata swego, winien będzie sądu.

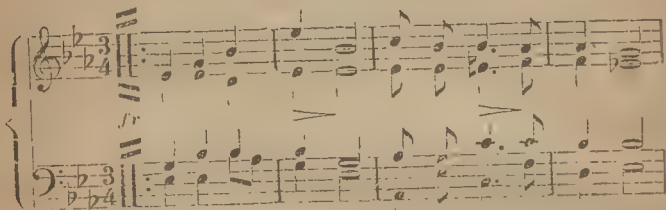
(Mat. 5.)

1. Prawo to święte na ziemi i Niebie:
„Kochaj bliźniego, jak samego siebie.”
Gdy Bóg stanowił, dał się ludziom dociec,
Że dla swych dzieci napisał je Ojciec.
2. Niech mnie, jako chce, mój bliźni szkaluje;
Niechaj mię krzywdzi, niech mię prześladuje:
Oddać wet za wet, na cóż bym się silił?
On bratem moim, on to się pomylił.
3. Niewinność moja, jeżeli przy mnie stanie,
Z wiatrem się ludzkie rozejdzie gadanie;
A zamiast swarów, wzajemnej przygany,
Daruję bliźnim i będę kochany.
4. Pod jednym żyje naród ludzki Panem;
On się każdego z nas zatrudnia stanem;
Daje nam barwę, z Jego stołu jemy:
Czeladko pańska, za cóż się kłócimy?...
5. „Kochajcie Boga nad wszystko dobrego,
Kochajcie bliźnich, jak siebie samego.”
Te dwa naczelne Boskie przykazania
Postanawiamy pełnić do skonania!

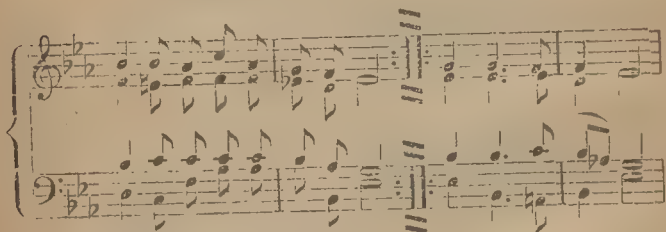
Fr. Karpiński.

Starożytne już dzieje wskazują nam prawie wszędzie pewien rodzaj współczucia, a nawet miłość dla nieszczęśliwych bliźnich; jakąś już chęć złagodzenia im nieszczęścia, przyniesienia pomocy w nędzy, pocieszenia w zasmuceniu i strapieniu. — Miłość bliźniego, zwana także z grecka filantropją, wydała już błogie skutki u Rzymian i Greków. Dumny Rzym i uczone Ateny utrzymywały z publicznego grosza swoich ubogich, uległych kalectwie. Atoli dopiero nauka Chrystusowa, miłość tę włączyła do liczby przykazań ewangelicznych, obowiązujących każdego człowieka. — Zob. „Słówko o miłosierdziu“ Opiekun domowy, str. 40?, Nr. 51, r. 1868.

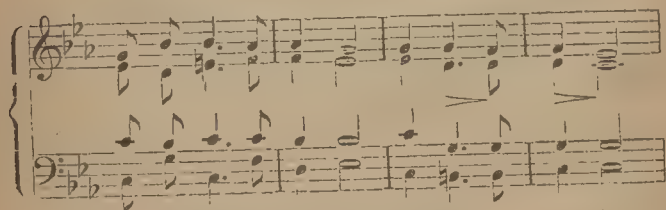
8. Pieśń o Niepokalaném poczęciu Najśw. M. P.



Ciebie na wie - ki wychwa - lać bę - dzie - my,
W Twojej o - pie - ce niechaj zo - sta - je - my,



Królo - wa Nieba Ma - ry - ja
Śliczna bez zma - zy li - li - ja; Wdzięczna E - ste - ro,



o Pa - aien - ko świę - ta, Tyś przez A .. nio - łów



jest do Nieba wzięta, Nie-po-ka-la-nie po-czę-ta.

1. Ciebie na wieki wychwalać będziemy, Królowa Nieba Maryja, — W Twojej opiece niechaj zostajemy, — Słeczna bez zmyzy lilija, — Wdzięczna Estero, o Panienska święta, — Tyś przez Aniołów jest do Nieba wzięta, — Niepokalanie poczęta.

2. Na każdy moment, na każdą godzinę, — Twojej pomocy żądamy, — Pani anielska! upros naszą wing, — Do Ciebie grzeszni wzdychamy, — O forto rajska, ucieczko grzeszników, — O Matko Boska, ratuj niewolników, — Niepokalanie poczęta.

3. Obróć swe oczy, posmesz w utrapieniu, — Maryja Matko miłości, — Kto służy Tobie, nie daj go zginieniu; — Broń nas od czartowskiej złości; — Pokaż łaskę swą Matko litościwa, — Najświętsza Panno, bądźże szczodrobliva, — Niepokalanie poczęta.

4. Masz berło w ręce, znać, żeś monarchinią, — Masz drugie Syna swojego; — Zjednaj nam łaskę w ostatnią godzinę, — W on dzień skonania naszego, — Niech Cię chwalimy z Twym Synem społecznie, — Jak teraz w życiu, tak i potem wiecznie, — Niepokolanie spoczęta.

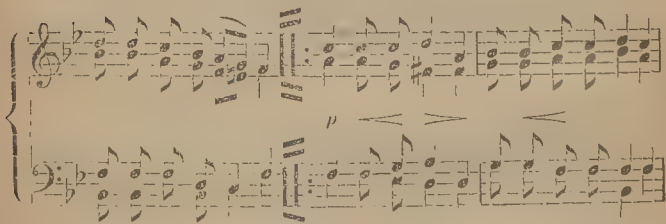
5. Przybądź, o Matko, w ostatnim terminie, — Ciebie my grzeszni zzywamy, — Na pomoc naszą w śmiertelnej godzinie, — Niechaj przy Tobie skonamy, — Ublągaj Syna, niechaj się zmiłuje, — A żywot wieczny po śmierci daruje, — Niepokolanie poczęta. Amen.

9. Zmarły człowiecze.

T. Kl.



Zmarły człowiecze, z tobą się żegnamy, Przyjmij dar smutny,



który ci wkładamy. Trochę na grób twój porzuconej gliny

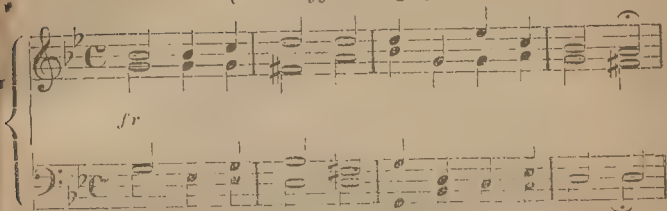


Od twych przyja-ciół, są-sia-dów, ro-dzi - ny.

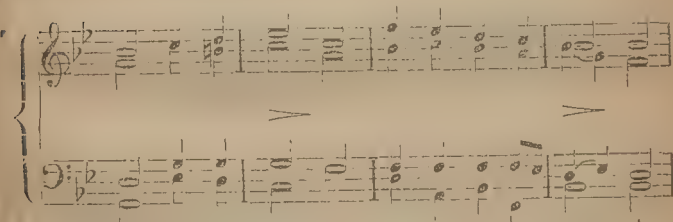
Zmarły człowiecze.

(Melodyja druga.)

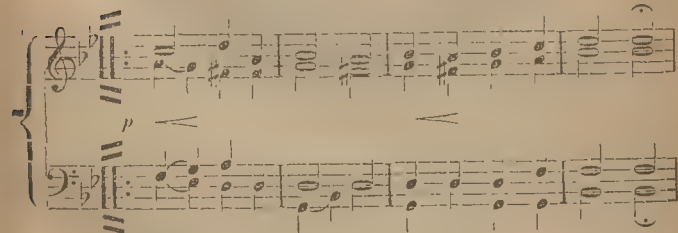
T. Kl.



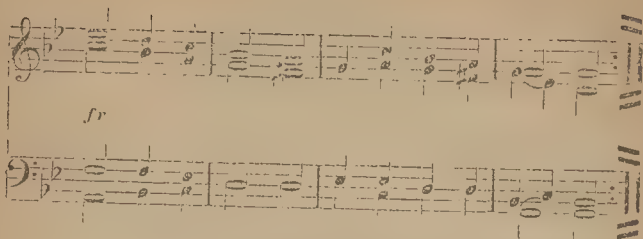
Zmar - ly czło - wie - cze, z to - bą się że - gna - my!



Przyjmiej dar smutny, któ - ry ci skła - da - my:



Tro - chę na grób twój po - rzu - co - nój gli - ny



Od twych przyja - ciół, są - sia - dów, ro - dzi - ny.

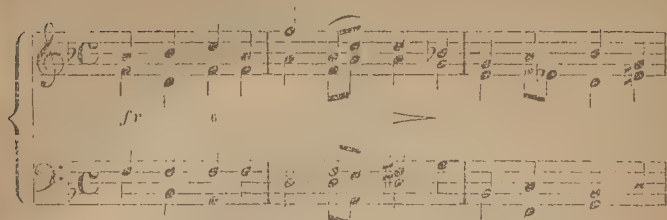
Zmarły człowiecze.

1. Zmarły człowiecze, z tobą się żegnamy!
Przyjmij dar smutny, który ci składamy:
Trochę na grób twój porzuconej gliny
Od twych przyjaciół, sąsiadów, rodziny.
2. Powracasz w twą ziemię, co matką twą była!
Teraz cię strawi, nie dawno żywiła!
Tak droga każda, którą nas świat wodzi,
Na ten ubity gościniec wychodzi!
3. Niedługo bracie (siostró) z tobą się ujrzymy!
Jużes tam doszedł (doszła), my jeszcze idziemy.
Trzeba ci było odpocząć po biegu!
Ty wstaniesz, boś tu tylko na noclegu!...
4. Boże, ten zmarły w domu Twym przebywał,
U stołu Twego jadł, Ciebie wzywał;
Na Twój litości polegał bezpiecznie:
Daj duszy jego odpoczynek wieczny!

Frańciszek Karpiński, ur. d. 4. Października 1740 w Hołoszkowie; umarł, mając blisko 85 lat wieku, d. 16. Września 1825 w Karpinowie.

Mors nescit legem, tollit cum paupere regem. Śmierć nie zna prawa żadnego, bierze z panem ubogiego. — Mors finis omnium. Śmierć końcem wszystkiego.

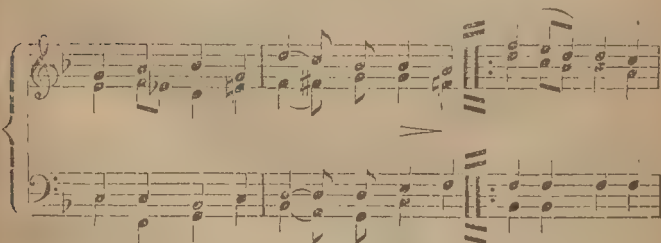
10. O Maryja, Matko Boga.



O Ma-ry-ja, Mat-ko Bo-ga, Tyś na-dzie-ja



mo-ja droga. Przed Twym tronem ni-sko pa-dam,



Hold po-win-ny To-bie składam. O! Ma-ry-ja,



bla - gaj Sy-na, Grzesznych nadzie - jo je - dy - na.

1. O! Maryja, Matka Boga, — Tyś nadzieja moja droga. —
Przed Twym tronem nisko padam, — Hołd powinnny Tobie skła-
dam. — O! Maryja, blagaj Syna, — Grzesznych nadziejo jedyna.

2. Sług Twych wiernych usta głoszą, — Serca się nasze
unoszą, — Gdy Cię Matką być uznają, — Bo wszystko przez Cie-
bie mają. — O! Maryja i t. d.

3. Jam jest grzesznik wielce srogi, — A w łaskę Boską
ubogi, — Twych darów otwórz skarbnicę, — Niechaj się niemi
nasycę. — O! Maryja i t. d.

4. Tyś jest Matką, więc Ci składam: — Ciało, zmysły i czém
władam, — Przyjmieś serce w podarunku, — A pociesz mnie w mym
frasunku. — O! Maryja i t. d.

5. Oblakany syn nie zginie, — Ni szczęścia swójego minie,
— Gdy tylko do swego łona — Przyjmie go Twoja obrona. —
O! Maryja i t. d.

6. Choćby Matka dziecióm miła, — Z pamięci ich wypuściła,
— Ty wspierasz nasz niedostatek, — Przewyższasz miłość wszech
matek. — O! Maryja i t. d.

7. Zamień w radość i mój smutek, — Daj już prośbie mojej
skutek. — Bo, póki się nie rozkruszę — W proch, od nóg Twych
się nie ruszę. — O! Maryja i t. d.

8. Gdy termin życia nadejdzie, — A śmierć się już zbliżać
będzie, — Wtenczas miej o mnie staranie, — Oddal ode mnie lę-
kanie. — O! Maryja i t. d.

9. Gdy na mnie uderzą mdłości, — Straszne, śmiertelne słabości, — Ratuj mnie w takim momencie, — Trwogi ostatniej od-męcię. — O! Maryja i t. d.

10. Gdy zaś zawrę me powieki, — Na niepoliczone wieki — Otwórz mi niebieskie wrota — Do szczęśliwego żywota. — O! Maryja i t. d.

11. Pieśń na Boże Narodzenie.

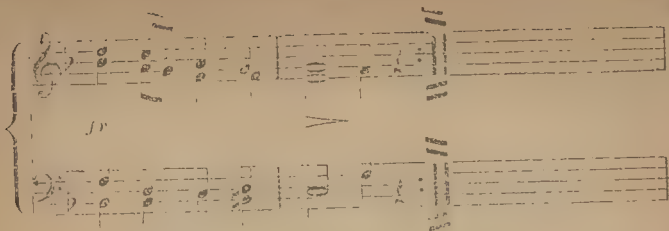
Ach ubogi żłobie.



Ach u - bo - gi żło - bie! Cóż ja wi - dzę



w to - bie? Droższy klej - not, niż ma Nic-bo



w ma-lucz-kiéj o - so - bic.

1. Ach! ubogi żłobie. — Cóż ja widzę w tobie? — Droższy klejnot niż ma Niebo — W maluczkiéj osobie.
2. O! jedyne Dziecię. — Wyjaw mi, proszę Cię, — Kto Cię złożył w téj jaskini, — Kto odbiegł na świecie?
3. Gdyby nie te lice. — I śliczne żrenice, — Jużby Cię zwierz pochłonał, — I łakome lwice.
4. Ale że zwierz dziki — I bydlęce ryki, — Czują skryty, ogień wryty — Od Twojéj twarzyczki.
5. Niech znam, Dziecię moje — Matuleńkę Twoję, — A uproszę, że Cię w nasze — Zaniosą pokoje.
6. Tam Ci będę nucił, — Łzy pieśniami krócił, — Gdybym Cię miał, — Jużby mi się dóm w Niebo obrócił.
7. Czy nie zgadnę Syna. — Że słodka dziecina, — Z Nieba rodem, Boskim piódem, — Boska krew jedyna.
8. T.k ci jest, jak slysze, — Sercem Cię kołyszę, — Nie przestanę w téj miłości, — Póki stanie dusze.

12. Ludu moj, ludu.

Popule meus, quid feci tibi?

(Spiewa się we W. Piątek.)

T. Kl.

fr

p

V

Ludu mój, lu - du, cożem ci u - czy - nil?
W czemém zasmu - cił, al-bo w czém zaw - nil?

p

V

Jam cię wy-zwo - lił z mo-cy Fa-ra - o - na,

fr

V

A tys przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

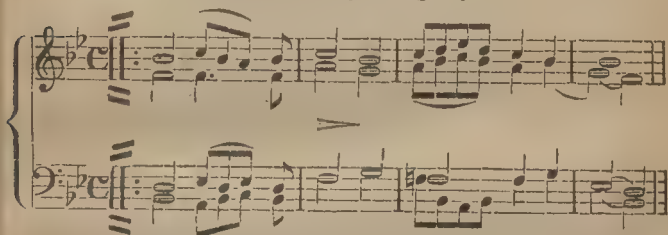
1. Ludu mój, ludu, cóżem ci uczynił;
W czemem zasmucił, albo w czém zawinił?
Jam cię wyzwolił z mocy Faraona:
A tyś przyrzędził krzyż na me ramiona.
2. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam cię wprowadził w kraj miodem płynący;
Tyś Mi zgotował śmierci znak hańbiący.
3. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam ciebie szczepił, winnico wybrana;
A tyś Mnie octem poił, swego Pana.
4. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam dla cię spuszczał na Egipt karanie;
A tyś Mnie wydał na ubiczowanie.
5. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam Faraona dał w odmet bałwanów;
A tyś Mnie wydał książętom kapłanów.
6. Ludu mój, ludu i t. d.
Morze otworzył, byś szedł suchą nogą;
A tyś Mi włócznie bok otworzył srogą.
7. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam ci był wodzem w kolumnie obłoku;
Tyś mnie wiódł słuchać Pilata wyreku.
8. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam ciebie karmił manny rozkoszami,
Tyś Mnie odplacił policzkowaniami.
9. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam ci ze skały dobył wodę zdrową,
A tyś Mnie poił goryczą żółciową.
10. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam dał, że zbici Chanaan królowie;
A ty zaś trzcinaś bileś mnie po głowie.
11. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam ci dał berło, Judzie powierzone;
A tyś Mi wtłoczył cierniową koronę.

12. Ludu mój, ludu i t. d.
Jam cię wywyższył między narodami;
Tyś mnie na krzyżu podwyższył z łotrami.

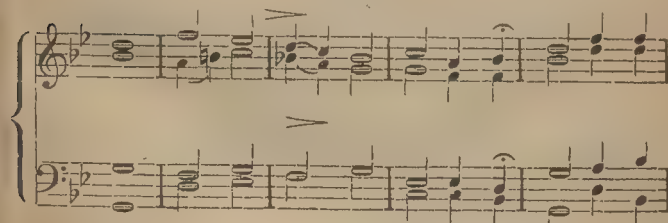
13. Przy wystawieniu Najśw. Sakramentu.

O salutaris Hostia! O Przenajświętsza Hostyja!

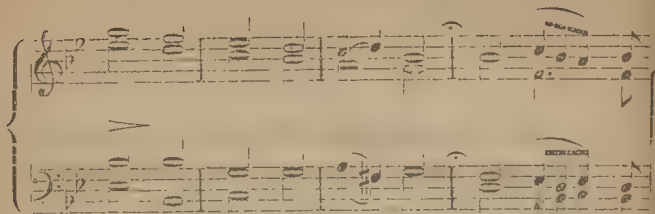
Andante. Na cztery męzkie głosy.



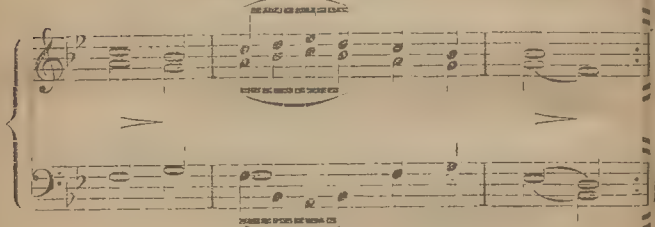
- | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-----|----|----------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | O | sa | - | lu | - | ta | - | ris | Ho | - | sti | - | - | a! |
| 2. | U | - | ni | tri | - | no | - | que | Do | - | mi | - | - | no; |
| 1. | O | prze | - | naj | - | świętsza | Ho | - | sty | - | - | ja! | | |
| 2. | Bądź | chwa | - | ła | Pa | - | nu | na | - | sze | - | - | mu, | |



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-------|------|-----|-----|----|------|
| Quae | coe | - | li | pan | - | dis | o | - | sti | - | um. | Bel | - | la | prae |
| Sit | sem | - | pi | ter | - | na | glo | - | ri | - | a, | Qui | vi | - | tam |
| Dla | któ | - | rój | Nie | - | bo | nam | spr | zy | ja: | Broń | od | nie | | |
| Z | Dziewi | - | cy | na | - | ro | - | dzo | - | nemu, | Oj | - | cu | Du | |



| | |
|-----------------------------------|---------------|
| munt ho - sti - li - a | Da - ro - bur |
| si - ne ter - mi - no, | No - - - bis |
| przy - ja - ciół wszel-kich, | Do - - - daj |
| cho - wi świę - - - te - mu, | Bo - - - gu |



| | |
|--|--|
| fer au - - xi - - - li - - um. | |
| do - net in Pa - tri - - a. | |
| mo - cy i sił wielkich. | |
| w Trójcy je - - - dy - ne - - mu. | |



A - - - - - men.

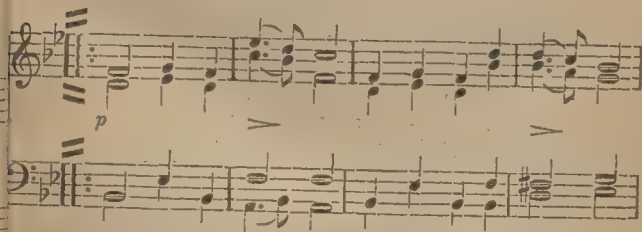
14. Pieśń o Najświętszej Maryi Pannie.



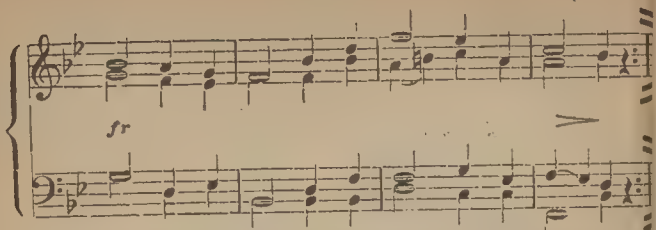
O któ-rój ber - ła ląd i mo - rze slu - cha,



Je - dy - na mo - ja po Bo - gu o - tu - cha.



O gwia-zdo morska, o świę ta Dzięwi - co!



Na - dzie - i mo - ich nie - bie - ska ko - twi - co!

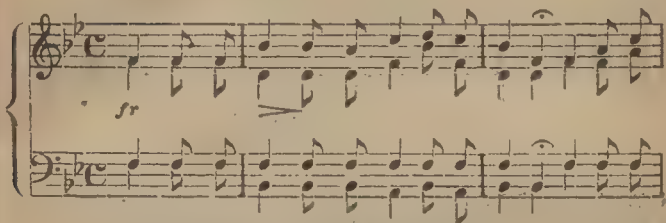
1. O której berła ląd i morze słucha,
Jedyna moja po Bogu otucha,
O gwiazdo morska, o święta Dziewico!
Nadziei moich niebieska kotwico!
2. Ciebie na pomoc błędny żeglarz wzywam,
Spojrzyj, po jakiem straszném morzu pływam,
Jedni rozbici, już w niém na dnie giną,
Drudzy do Ciebie po ratunek płyną.
3. Szczęśliwi, którzy ominęli skały,
A przepłynawszy pełne zdrady wały,
Na brzeg bezpieczny życie swe wynoszą,
I padłszy na twarz, pomoc Twoją głoszą.
4. Noc mię obeszła, biją zewsząd trwogi,
Już nie wiem, jakięć trzymać się mam drogi;
Lecz gdy Tve spuścisz na mą łódź promienie,
Świecić mi będą same nocne cienie.
5. O jakąż ufność w mém się sercu rodzi,
Że Cię zwać Matką, zwać Synem się godzi
Na srogich gniewach fal morskich popłynę
Pewien Twęj laski wśród zguby nie zginę.
Amen.

15. Gdy świta poranek.

(Na cztery męzkie głosy.)

Pieśń o Najświętszej Maryi Panie.

T. Kl.

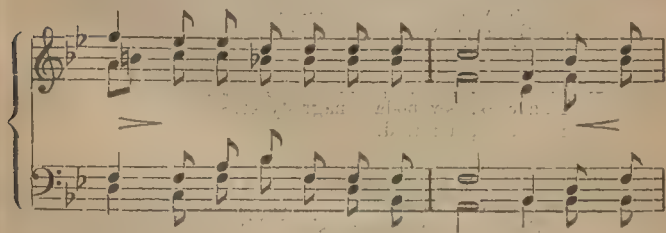


Gdy świta po-ra-nek, do pracy wo-la, A wieczór

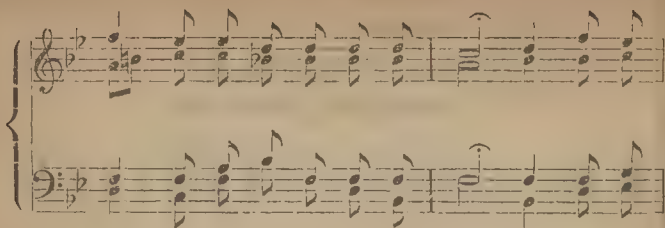


pot ście-ra z na-sze-go czo-ła:

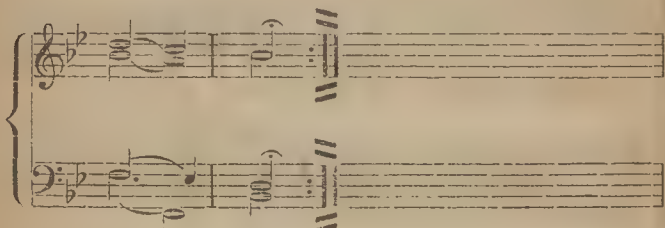
Swe dźwięki



dzwo - neczku pod nie - bio - sa wnioś, A chwa-łę



Ma - ry - i z cze-lad-ką Jój głos. A - ve Ma-



ri - - - a!

1. Gdy świta poranek, do pracy woła,
A wieczór pot ściera z naszego czoła:
Swe dźwięki, dzwoneczku, pod niebiosą wznos,
A chwałę Maryi z czeladką Jój głos. Ave, Maria!
2. Do pracy zachęca i sił dodaje,
Do Boga przynęca, gdy człek ustaje.
Swe dźwięki i t. d.
3. Tam w Niebie gospoda, tam spokój jest nasz;
Tam czeka swoboda i nagrody czas.
Swe dźwięki i t. d.
4. A gdy już nakoniec ustanie siła,
I zbliża się śmierci straszliwa chwila,
Raz jeszcze, dzwoneczku, pacierze twe głos,
O Panny przyczynę dla sługi Jój pros! Ave, Maria!

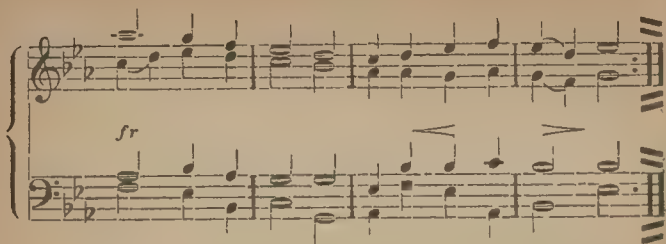
16. Pieśń do rany Serca Pana Jezusa.

T. Kl.

Wi - taj, kry - ni - oo, do - bra wsze - la - kie - go

Naj - mil - sza ra - no Ser - ca Pa - na me - go;

Roz - pal o - zię - ble ser - ce me mi - ło - ścią,



I na - peł - nij je nie-bie-ską słod - ko - ścią.

1. Witaj, krynico, dobra wszelakiego, — Najmilsza rano Serca Pana mego: Rozpal ozięble serce me miłością, — I napelnij je niebieską radością.

2. Zdarz to, ażeby w tém wygnaniu świata — W Tobie zostawał przez me wszystkie lata; — Serce Jezusa włócznią przebodzone, — Niechaj przy śmierci w Tobie mam obronę.

3. O rano święta, rano uwielbiona! — Bądźże na wieki od nas pochwalona; — A przez wyłaną dla mnie krew i wodę, — Daj w utrapieniu pomoc i ochłodę.

4. Posilaj tą krwią w siłach zemdlonego, — A wodą obmyj grzechem zmazanego; — Ażeby nie wpadł kiedy piekielnemu W paszczę srogą, smokowi straszному.

5. Rano najśodsza, boku Pana mego, — Źródło miłości i dobra wszelkiego — Zaléj, proszę Cię, krwi Twojej potokiem — Męki czyscowe niech świętym widokiem.

6. Twój boskiej chwały będą uraczeni; — Przez Twoe usługi z czysea wybawieni; — Błogosław wszystkim, którzy Cię milują, — Którzy Two serce wslawiać usiłują!

7. A ja przed Tobą z tém się protestuję, — Że Cię chcę kochać i to zapisuję, — Na sercu mojem nie chcę nic innego — W niebie, na ziemi prócz Ciebie samego.

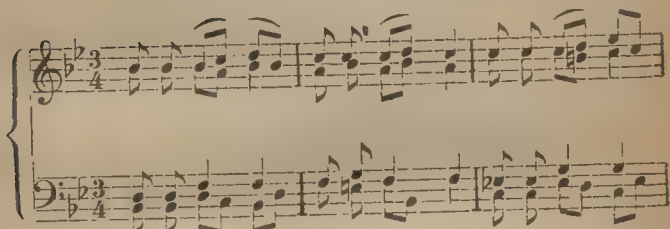
8. Odbierz mi wszystko, co mam przyjemnego, — Każ na tym świecie; dość szczęścia mego, — Gdy mi dasz serce pełne Twój miłości, — Nad to nie żądam lepszej pomysłności.

9. O to Cię tylko proszę, Boga mego, — Nie oddalaj mnie
od Serca Twojego, — Tu me dziedzictwo, tu moje mieszkanie, —
Niech będzie, póki wolna, nie zostanie,

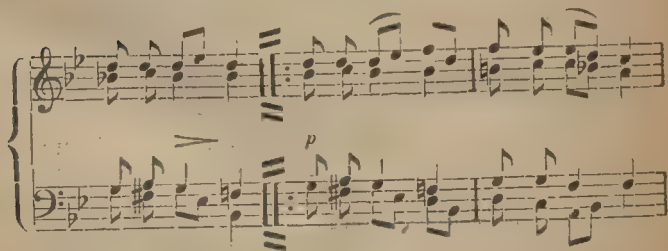
10. Dusza od ciała, w którym tęskni sobie, — Pragnąc być
wolną, by spoczęła w Tobie; — Przytul mnie, Jezu, do serca
Twojego, — Z tém żyć i umrzeć pragnę z serca mego! Amen.

17. Pieśń o Najsw. Maryi Pannie.

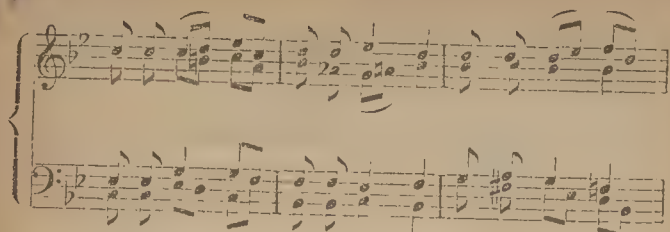
X. K. Antoniewicz.



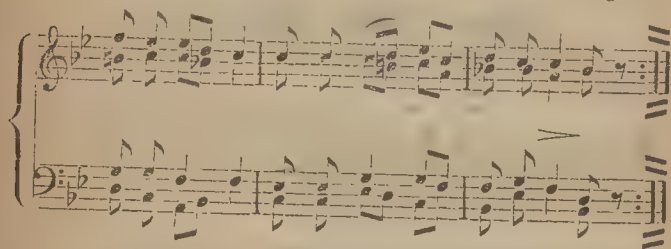
Pa-mię-taj, o Panno świę-ta, Iż to rzecz jest



niepo-ję-ta: A-byś ko-go o-pu-ści-ła



Prośba - mi je - go wzgardzi - ła! A - byś ko - go



o - pu - ści - ła, Prośba - mi je - go wzgardzi ła.

1. Pamiętaj, o Panno święta, — Iż to rzecz jest niepojęta:
— Abyś kogo opuściła, — Prośbami jego wzgardziła.
2. Tym, co Cię pokornie proszą, — W nadziei oczy podnoszą,
— Swoich względów nie odmawiasz, — W smutnej doli nie zostawiasz.
3. O Panno, panien korono, — Matko Zbawcy, na Twe łono
— Pelen wiary i ufności — Rzucam się w mój niegodności.
4. Przed Tobą, jak grzesznik, stawam, — I moją nędzę
przedkładam: — Ty pocieszasz strapionego, — Tulisz do serca
swojego.
5. Matko słowa przedwiecznego, — Nie opuszczaj mię, grzesznego!
— Niech w mych grzechach nie zaginę, — Twą przyczyną znieś mą winę.

6. Twój ochłody wyglądamy, — Tęskniąc, do Ciebie wzdychamy, — Z tego padolu wygnania, — Smutku, ucisku i łkania.

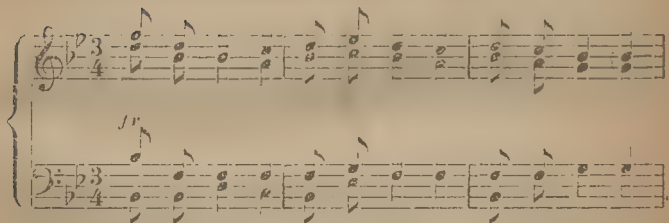
7. Ratuń! gdy się burze srożą, — Utrapienia coraz mnożą: — A w godzinę śmierci srogięj — Nie daj ginąć duszy drogięj.

8. O Maryja! słodka, miła, — Któraś Jezusa powiła, — Matko pełna łaskowości, — Rękojnio wiecznych radości. Amen.

Ks. Karól Antoniewicz, ur. d. 6 Listp. 1807 r. w Galicyi, zm. d. 14. Listp. 1852 r. w Obrze (W. Ks. Pozn)

18. Pieśń poranna.

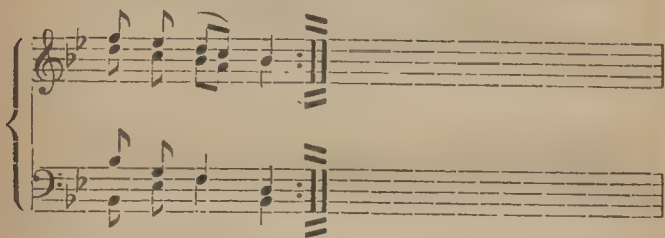
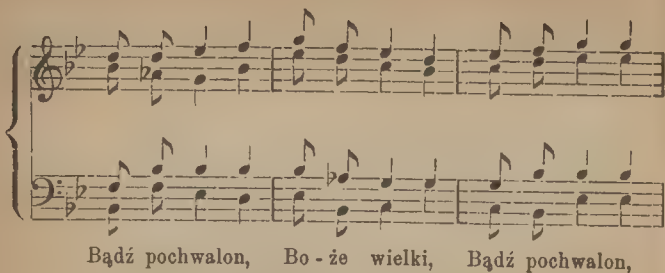
Kiedy ranne wstają zorze. *T. Kl.*



Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie zie - mia,



To - bie mo - rze, To - bie śpiewa ży - wio! wszelki:



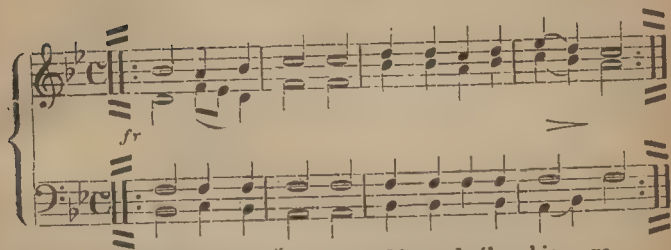
Bo-że wiel - ki!

1. Kiedy ranne wstają zorze, — Tobie ziemia, Tobie morze,
— Tobie śpiewa żywioł wszelki: — Bądź pochwalon, Boże wielki!
2. A cz owiek, który bez miary — Obsypany Twemi dary,
— Coś go stworzył i ocalił, — A czemużby Cię nie chwalił?
3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam, — Wnet do mego Pana
wołam; — Do mego Pana na Niebie, — I szukam Go koło siebie.
4. Wielu snem śmierci upadli, — Co się wczoraj spać po-
kładli; — My się jeszcze obudzili, — Byśmy Cię, Boże, chwalili.
Amen.

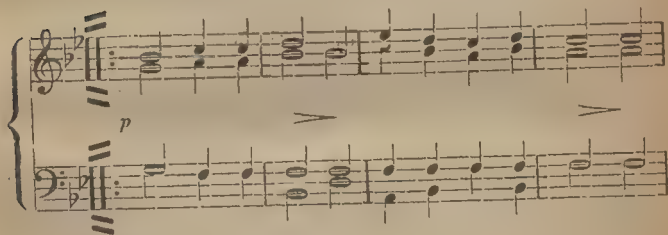
Frańciszek Karpiński, ur. 1740, † 1825.

19. Pieśń o Św. Józefie.

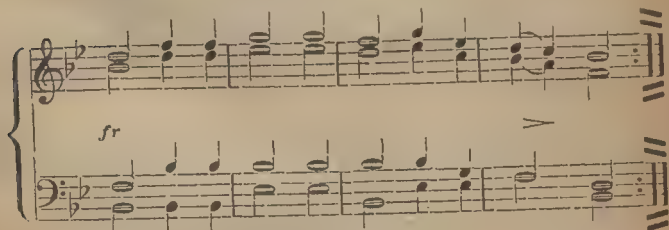
T. Kl.



Jó - ze - fle Świę - ty, z dó - mu królewskie - go,
Mniema - ny Oj - cze Bo - ga wcielo - ne - go.



Sy - nu Da - wi - dów, Stró - żu u - ko - cha - ny



Ma - ry - i Pan - ny, Ma - ry - i Pan - ny.

1. Józefie Święty, z domu królewskiego. — Mniemaną Ojciec Boga wcielonego. — Synu Dawidów, Stróżu ukochany Maryi Panny, Maryi Panny.
2. Na wielką łaskę u Boga zasłużył. — Kiedyś u Niego to sobie wysłużył, — Zeć się dostała Twa Oblubienica, — Boga Rodzica.
3. Tobie albowiem ten klejnot samemu — Oddał Bóg, jako Ojcu mniemanemu, — Gdy uschle drzewo pięknie zakwitnęło, — Z rąk wyniknęło.
4. Tobie Bóg Ojciec jedynaka swego, — Zlecił, podając z łona ojcowskiego, — Byś nam wychował rodu królewskiego, — Synaczka Jego.
5. Na to w opiekę Matkę swoje daje. — Za Oblubienicę kiedyć Ją oddaje, — O sługo wierny, Książę nad Książętą, — Józefie święty.
6. Ciebie Syn Poży za Ojca przyjmuje, — Z rąk Twoich żyje, Tobie usługuje, — O święty Ojciec z tysiąca wybrany, — Bóg Ci poddany.
7. Tobie Duch święty dał Oblubienicę — Swoje, oraz tajemnicę — Ojciec, Syn i Duch w Tobie swój osobie, — Ulubił sobie.
8. Od Ojca Syna bierzesz przedwiecznego, — Oblubienicę od Ducha świętego, — Ojciec Synaczka, Duch wybranie sobie, — Powierza Tobie.
9. Syn Ci powolność oddaje synowską, — Cześć, posłuszeństwo, powagę ojcowską, — Że jako żyjąc na ziemi i w Niebie, — Czyni dla Ciebie.
10. My się też Tobie całe oddajemy, — Pod Twą opiekę wszyscy się garnimy, — Byś nas z ojcowskiej nie wypuszczał ręki — Na wieczne wieki.
11. A gdy nastąpi ostatnia godzina, — Sprowadź nam z Matką kochanego Syna, — Żebyśmy przy Nich szczęśliwie skonali, — Dusze oddali.
12. O jak szczęśliwa będzie taka dusza, — Którą Maryją, Ciebie i Jezusa — Przy zgonie swoim będzie przytomnego — Mieć obecnego.

18. Józefie święty! niech się nam tak stanie, -- Przybądź,
Patronie, gdy przyjdzie skonanie, — Ratusz, gdy wielka ta na-
stąpi trwoga — Na nas od Boga. Amen.

20. Hymn o Św. Stanisławie Kostce; (d. 12. List.)

ur. 1550, † 1568.

Aniele ziemski bez winy.

Tenore I. *f* *T. Kl.*

Tenore II. *fr*

Basso I. *f*

Basso II

A-nie-le ziemski bez wi - ny, O-zdo-bo naszój kra-

i - ny, Wejrzyj z Niebios dziś ła - ska - wie



Na nas Święty Sta-ni - śla - wie.

1. Aniele ziemski bez winy, — Ozdobo naszej krainy, —
Wejrzyj z Niebios dziś łaskawie, — Na nas święty Stanisławie.

2. Przyjm nasze modły, ofiary, — Złój na nas niebieskie
dary, — Wespřej nas w każdej potrzebie, — Gdy głos nasz
wzniesiem do Ciebie.

3. Gdy niewinni przed ołtarze — Twe upadną na swe twa-
rze, — Niech szatańskiej strzały złości — Nie zranią ich nie-
winności.

4. Gdy my, grzeszni, zawołamy, — Niech pomocy Twój do-
znamy: — Uproś, jakich łask nam trzeba, — Zaprowadź i nas
do Nieba.

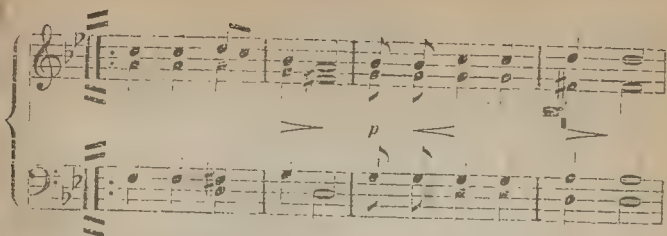
21. Pieśń o Św. Walentym

dnia 14. Lutego.

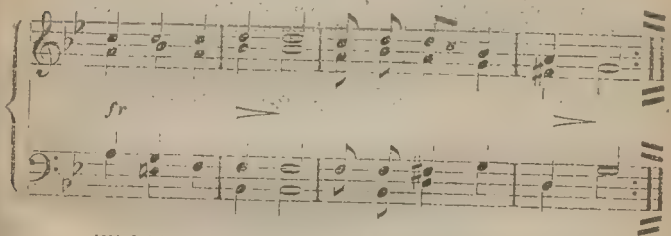
Rozpłyn się serce. (Z Wielichowa.)



1. Rozpłyn się ser-ce ludzkie od ra-do - ści,
Przy ognia-ch Boskiej rozpłyn się mi-lo - ści,



Gdyć Walen - tego w te po - sy - la kra - je,



Wiel-kie-go cho-rób le - ka - rza po - da - je.

1. Rozpłyn się, serce ludzkie, od radości, — Przy ogniach Boskiej rozpłyn się miłości, — Gdyć Walentego w te posyła kraje, — Wielkiego chorób lekarza podaje.

2. O zawitajże, życie konających; — Witaj Walenty, zdrowie chorujących! — Wszystkie pociechy Ty światu przynosisz, — Rozgniewanego, kiedy Boga prosisz.

3. Ty miłosierném patrzysz na świat okiem, — I ślepych nieraz udarował wzrokiem, — Choć życia komu świeca dogoruje, — Niechże Ci tylko siebie ofiaruje!

4. Precz ustępować muszą śmierci mroki, — A zajaśnieją rozkoszne widoki; — Do Ciebie chorzy serdecznie wzdychają; — Do Ciebie dziatki ręce wyciągają.

5. „Podaj nam rękę,“ wołają sieroty, — Niech słońce świeci przed naszymi wroty! — Wielkie choroby lud dręczą zbytecznie, — Ciebie, Walenty, prosimy serdecznie.“

6. „Obróć swe na nas miłosierne oczy, — Niechaj w łzach serce nasze się nie moczy! — Uzdrawiaj chorych ciesz lud utracony, — Który się do Twój ucieka obrony!“

7. Lubośmy na gniew Boski zasłużyli, — Miecześmy na się sami obrócili; — Jednak do Ciebie, o Święty Patronie, — Wołamy z płaczeni: Stań przy naszej stronie.

8. Zastaw nas mieczem, który krew panińską — Przełął, wijąc Ci koronę męczeńską! — Bądź, Męczenniku, nam wiankiem różanym; — Bądź opiekunem sierót ukochanym!

9. Polnym bądź kwiatem téj naszej koronie; — Mars*) niechaj na swym daje pokój tronie! — Kwitniej nam, rajski kwiatku, pociechami, — Którzy Cię częsta polewamy łzami.

10. W ciężkich chorobach Twój łaski żebrzemy; — Pokaż się ojcem, my dziećmi będziemy; — Nie tylko nam, na tym płaczącym padole, — Lecz i wesołym wieczną chwali kole!

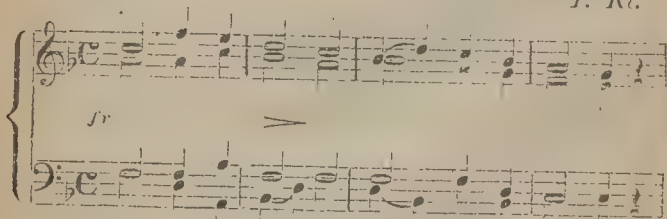
22. Hymn do Boga.

Frańciszką Książnina.

Do Ciebie moja niech zabrzmi lira.

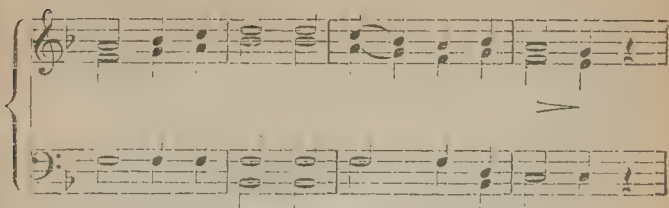
Andante.

T. Kl.

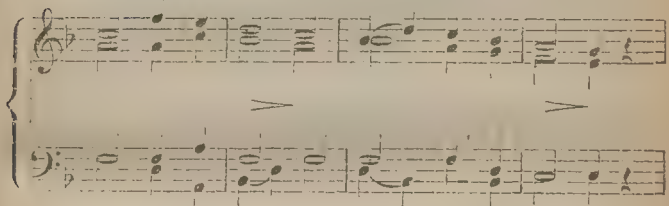


1. Od Cie - bie mo - ja niech zabrzmi li - ra

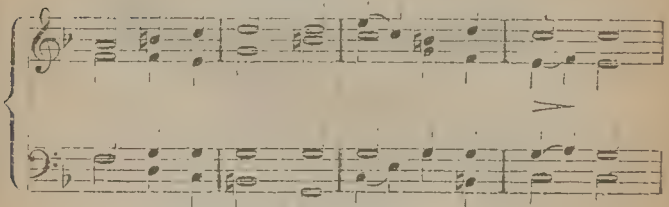
*) T. j. wojna.



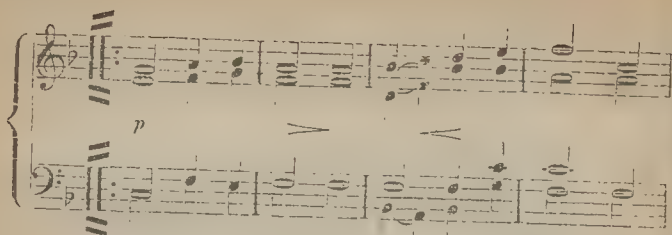
Two - ja na za - wsze stro - - jo - na wia - ra,



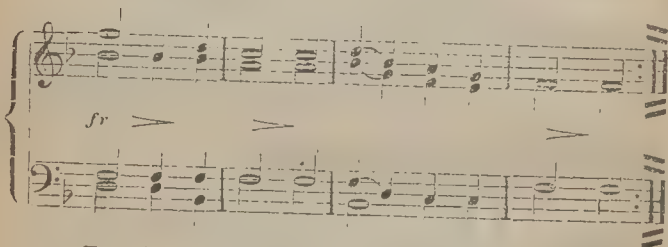
Zna - jo - ma To - bie mio - ja myśl szcze - ra



I u - sta zgo - dne z ser - ca o - fia - ra.



Czém tchnę, co czu-ję, co mię wzbić mo - że



Two-ja to wo - la Two - ja moc Bo - że

1. Od Ciebie moja niech zabrzmí lira,
Twoją na zawsze strojona wiarą:
Znajoma Tobie moja myśl szczerą,
I usta zgodne z serca ciarą.
Czém tchnę, co czuję co mię wzbić może,
Twoja to woła, Twoja moc, Boże!
2. Uczucióm moim Ty dodaj mocy,
Światła pojęcióm, obrazóm ducha.
Zaniechasz? gnuśnie mgła ślepój nocy
Cięży náde mną, gruba i głucha.
Błyśniesz? aliści wzbudzony czuję,
Widzę coś, chwytam, gorę, wzlatuję.
3. Do Twojój łaski ustawnie wzdycham:
Uroń tę znanój ducha pokorę.

Bez niej ja w czczości wędnę, usycham;
Głowa jak kruchy kwiat na ugorze.
Ale gdy zrżęsisz hojną jój rosą,
Jak listki z pączka myśl się wzniosą.

4. Cóż, kiedy dzielna Twórcy potęga
W bystrym umysle ogień roznieci?
Posłuszny dowcip, kędy chcesz, sięga,
I cnota przy nim i sława leci.
Zapał — a między gwiazd Twoich kołem
I ja ognistém zabłysnę czołem.

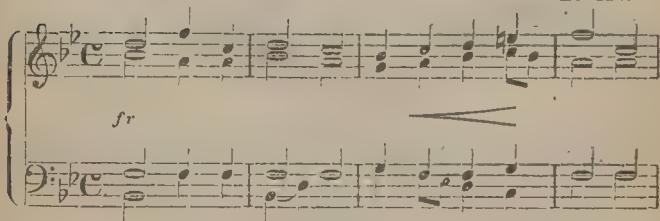
5. Ale niech pycha Twojego daru
Zna moc i zapał i pęd wysoki.
Ten przeszek, coś go ziemi rozparu
Aż poza jasne wyniósł obłoki,
Utknięty w ostrze ognistej strzały
Trudnoż Ci strącić w podziemne skały?

Kniaźnin. Franciszek Dyonizy, ur. 4. Paźdz. r. 1750
w Witebsku; um. 25. Sierp. r. 1807 w Końskowoli.
(Nauka poezyi etc. H. Cegielskiego z roku 1869
str. 740.)

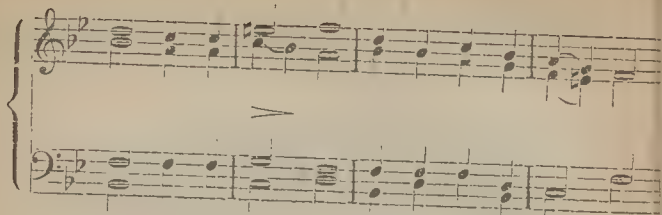
23. Nadzieja w Bogu. (Psalm.)

O który siedzisz na wysokiem Niebie.

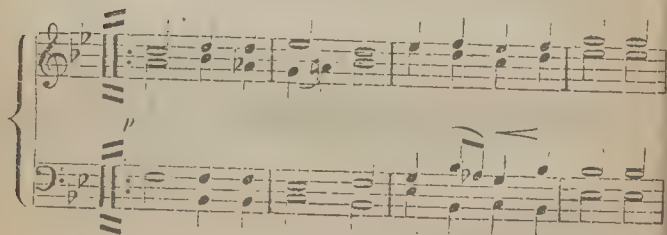
T. Kl.



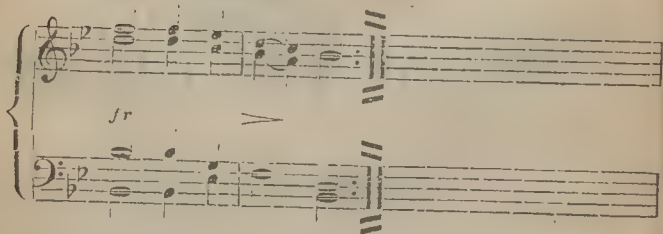
1. O któ-ry sie-dzisz na wy-so-kiem Nie-bie!



Ja nie nam in - széj na - dzie - i prócz Cie - bie:



Ty mnie chciej wspomódz w mojej do - le - gło - ści,



Bo - że li - to - ści.

1. O który siedzisz na wysokiem Niebie! — Ja nie mam in-szej nadziei, prócz Ciebie: — Ty mię chciej wspomódz w mojej doległości, — Boże litości.

2. Tyś moim łanem: acz Ty posług moich — Nie potrze-bujesz; jednak wiernych Twoich — Trzymać się będę i czasy wiecznemi — Przeszanę z niemi.

3. W każdej swój myśli i w każdej swój sprawie — Mam Pana zawsze przed oczyma prawie: — On przy mnie stoi, abym z żadnej strony — Nie był wzruszony. Amen.

Jan Kochanowski, urodził się 1530 r. w Sycynie w Ra-domskiem; umarł 1584 r. w Lublinie, mając 54 lat wieku.

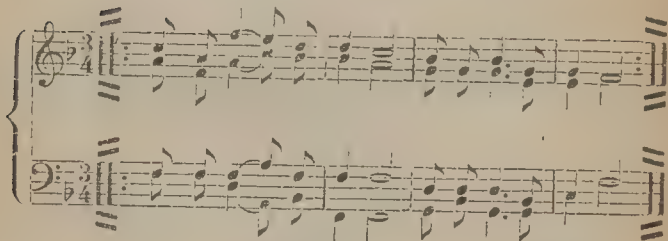
Graduale in Dom. I. Adventus.

Universi, qui te expectant, non confundunt, Domine. Versus. Vias tuas, Domine, notas fac mihi: et semitas tuas edoce me. Alleluja.

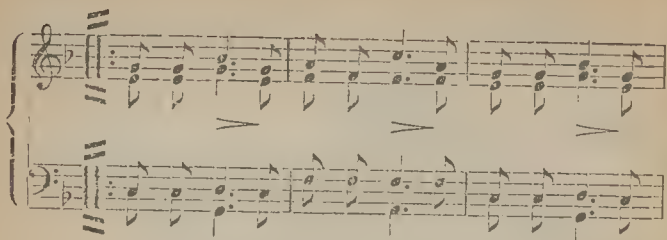
Alle, die auf Dich hoffen, werden nicht zu Schanden, o Herr! Deine Wege, o Herr, mache mir kund, und Deine Fusssteige lehre mich.

24. Pieśń na Boże Narodzenie.

Gdy się Chrystus rodzi.



1. Gdy się Chry-stus ro-dzi, i na świat przychodzi,
Ciemna noc w jasnościach promienistych bro-dzi.



A - nio - ło - wie się ra - du - ją, pod nie - bio - sy



wy - krzyku - ją: Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a



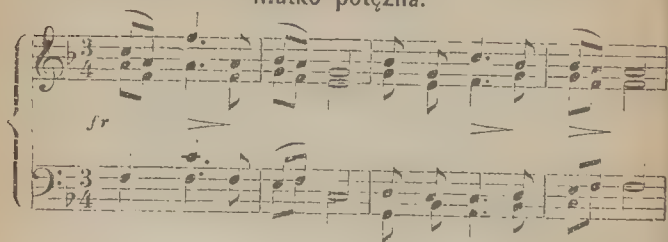
in ex - cel - sis De - - - o!

1. Gdy się Chrystus rodzi, i na świat przychodzi.
Ciemna noc w jasnościach promienistych brodzi.
Aniołowie się radują, pod Niebiosy wykrzykują:
Gloria, gloria, gloria, in excelsis Deo!
2. Mówią do pasterzy, którzy trzód swych strzegli,
Aby do Betlejem czemprowadź pobiegli!
Bo się narodził Zbawiciel, wszego świata Odkupiciel.
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!
3. O niebieskie Duchy i posłowie Nieba.
Powiedźcież wyraźniej, co nam czynić trzeba:
Bo my nic nie pojmujemy, ledwo od strachu żyjemy.
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!
4. Idźcież do Betlejem, gdzie Dziecię zrodzone,
W pieluszki powite, w żłobie położone:
Oddajcie Mu pokłon Boski, On osłodzi wasze troski.
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!
5. A gdy pastuszkowie wszystko zrozumieli,
Zaraz do Betlejem spieszo pobieżeli:
I tak zupełnie zastali, jak im Anieli zeznali.
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!
6. Stanąwszy na miejscu, pełni zadumienia,
Iż się Bóg tak zniżył do swego stworzenia:
Padli przed Nim na kolana, i uczcili swego Pana.
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!
7. Nareszcie, gdy Pokłon Panu już oddali,
Z wielką wesołością do swych trzód wracali,
Że się stali być godnemi, Boga widzieć na téj ziemi,
Gloria, gloria, gloria in excelsis Deo!

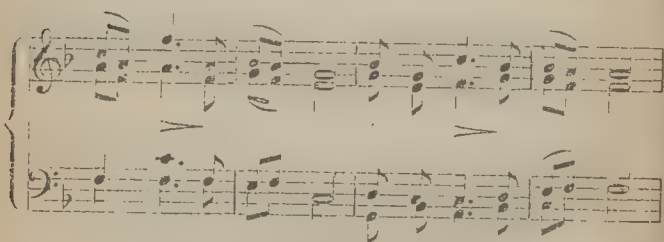
(Kancynał, czyli Zbiór pieśni kościelnych i t. d. W Bo-
chni 1860. Str. 20.)

25. Pieśń o Najświętszej Maryi Pannie.

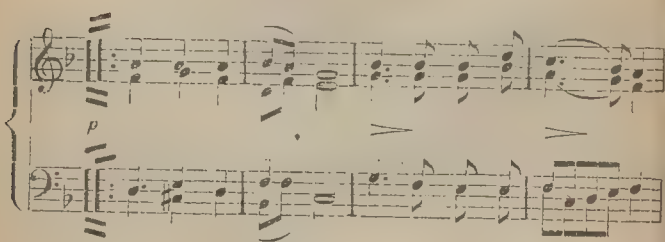
Matko potężna.



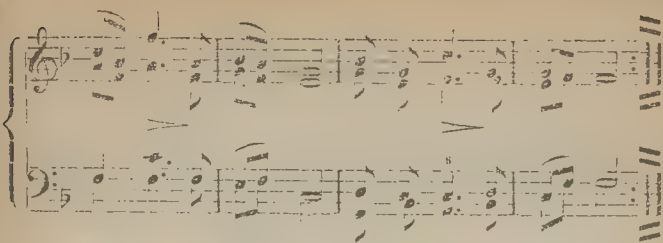
1. Ma - tko po - tę - żna na Niebie i zie - mi!



I co nie gar - dzisz pro-śba-mi na - sze - mi.



O - to Two dnie-ci głos wznoszą do Cie - bie:



Wspieraj Ma - ry - ja, wspieraj nas w po-trze-bie

1. Matko potężna na Niebie i ziemi! — I co nie gardzisz
prośbami naszymi. — Oto Twe dzieci głos wznoszą do Ciebie, —
Wspieraj Maryja, wspieraj nas w potrzebie.

2. Pan dobry stworzył świat ten niezmierzony, — On sam
i Niebios przeznaczył korony, — My tego grzechem obrazili Boga,
— Jakaż dziś dręczą dusze nasze trwoga.

3. O której serca dobroć głoszą wieki, — Niech Twój, grze-
sznicy, doznamy opieki; — Czystsza nad kryształ, Tyś niepokole-
łana, — Zagniewanego błagaj Niebios Pana.

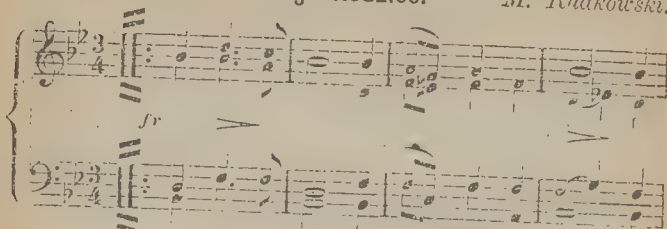
4. I bracia nasi poszli grzechu drogą, — Nieszczęśliwi stoją
nad przepaścią srogą, — Zginą, nie wsparci modłami Twojemi! —
Ucieczko grzesznych, przyczyni się za nimi.

5. W Twe ręce, Matko, wszystkie nasze sprawy — Skła-
damy, dobra, cierpienia, zabawy: — Będziem szczęśliwi przy Two-
jej pomocy, — Strzeż nas, Maryjo, i we dnie i w nocy,

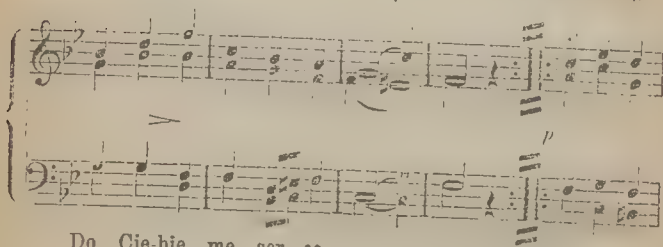
6. Twoja miłość, Matko, święta miłość Boga, — Jest do na-
szego szczęścia pewna droga; — Sługom. co raczysz mieć w swo-
jej obronie, — Tę miłość zjednąj w życiu i przy zgonie.

7. Nad ziemię niską, nad gwiazdy wzniesieni — Przy Twoim
tronie wieńcem ozdobieni, — Będziem śpiewali, widząc nasz do-
statek, — Tyś jest, Maryjo, Tyś najlepsza z Matek. Amen.

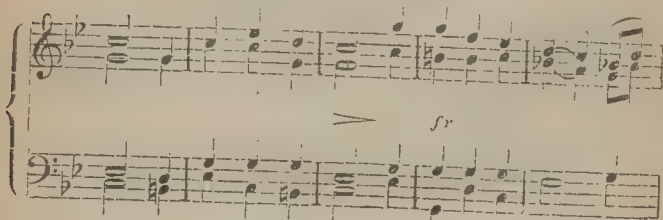
26. Pieśń o Najświętszej Maryi Pannie.
Boga Rodzico. *M. Rudkowski.*



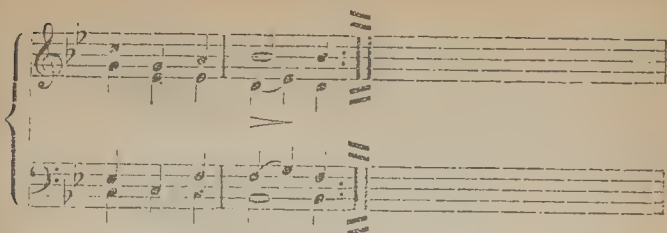
1. Bo - ga Ro - dzi - co! Prze - czy - sta Pan - no,
Bądź O - pie - k - n - k - a m - a nie - u - stan - n - a,



Do Cie - bie me ser - ce wzno - szę.
Przez I - mię Two - je Cię pro - szę: Ma - ry - ja



przyjm mnie w opie - kę swo - ją, O Matko Bo - ska



bądź Matką moją!

Pieśń o Najświętszej Maryi Pannie.

1. Boga Rodzico! Przeczysta Panno, — Do Ciebie me seree
wznoszę: — Bądź Opiekunką mą nieustanną, — Przez Imię Twoje
Cię proszę. — Maryja przyjm mnie w opiekę Swoją, — O Matko
Boska! bądź Matką moją.

2. Uiekamy się pod Twą koronę, — Maryjo wielkiej litości,
— Szczęśliwy, kto ma Twoją obronę, — Słodzisz mu wszystkie
przykrości. — Maryja przyjm mnie w opiekę Swoją, — O Matko
Boska! bądź Matką moją.

3. Uproś nam szczerą skrucę i żale, — Za grzechy wielkiej
ciężkości, — Niechaj z przestępstwa powstaniem stale, — I z błę-
dów rozlicznych złości. — Maryja, przyjm mnie w opiekę Swoją,
— O Matko Boska! bądź Matką moją.

4. Błogosław w cnotach pracy podjętęj, — Błogosław chęci
gorące, — Żjednaj początek miłości świętęj, — I wzmacniaj me
sily drzące. — Maryja, przyjm mnie w opiekę Swoją, — O Matko
Boska! bądź Matką moją.

5. Królowa, Pani Nieba i ziemi, — Zachowaj od złej przy-
gody, — Niechciejże wzgardzać prośby naszemi, — Zachowaj od bied
przygody. — Maryja przyjm mnie w opiekę Swoją, — O Matko
Boska! bądź Matką moją.

6. A gdy śmiertelne zamknę powieki, — Wezwiję Cię w Niebo.
do Siebie, — Niechaj Ci służę na wieków wieki, — Bo żyć nie

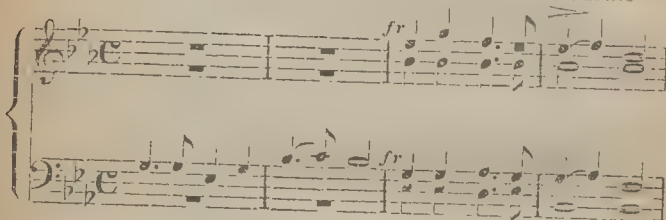
mogę bez Ciebie. — Maryja przyjm mnie w opiekę Swoją, —
O Matko Boska! bądź Matką moją. Amen.

(Wóg nad wszystko! Nabożeństwo dla pobożnych Chrześcian'
ułożył S..... K..... Lwów 1864. str. 428.)

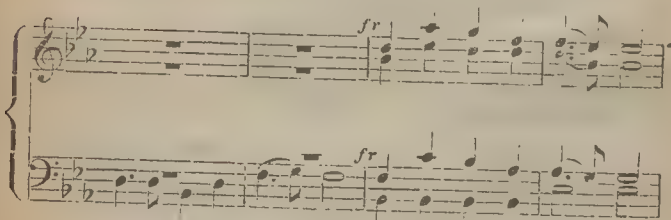
27. Ave, maris stella.

Andante.

B. Kothe



1. A - ve, maris stel - la, A - ve ma - ris stel - la,
2. Sumens illud a - ve, Sumens illud a - ve,
3. Sit laus Deo Pa - tri, Sit laus De-o Pa - tri,

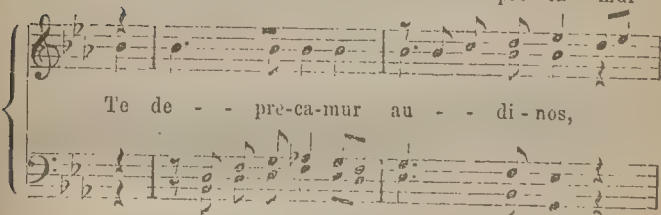


1. De - i ma - ter al - ma, De - i ma - ter al - ma
2. Gabri - e - lis o - re, Ga - bri - e - lis o - re
3. Summo Christo de - cus, Summo Christo de - cus



1. Atque semper Vir - go Felix coe - li por - ta
2. Funda nos in pa - ce, Mutans He - vae no - men
3. Spi-ri-tu - i san - cto Tribus ho - nor u - nus

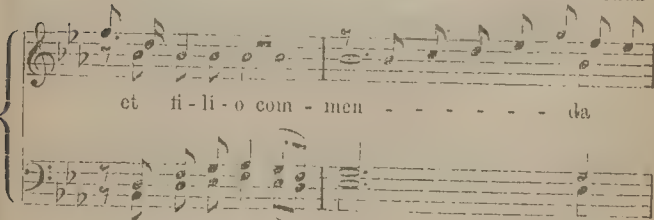
Te de - pre - ca - mur .



Te de - - pre-ca-mur au - - di-nos,

Te de-pre-ca-mur au - - di nos

au-di nos et fi - li - o commenda



et fi-li-o com - men - - - - - da

et fi-li-o com-men - - - - - da

nos. *fr*

nos. *fr* *p*

nos. O Vir - go Ma - ri - a, O

Vir - go Ma - ri - a.

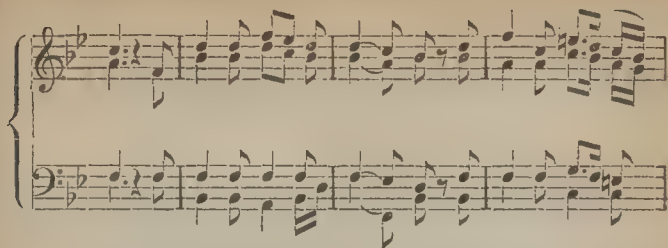
28. Pieśń o świętym Aniele Strózu.

Aniele Strózu duszy.

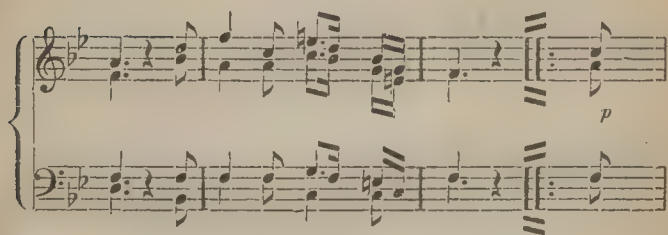
T. Kl.

fr

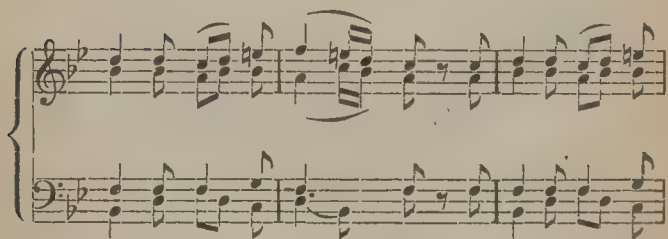
1. A - nie-le Stró - zu du - szy, Z po - ko - rą bła - gam



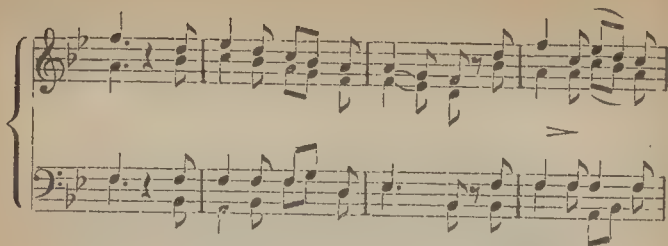
Cię, Gdy mię myśl ziemska wzruszy, Ach nie o - pu - szczaj



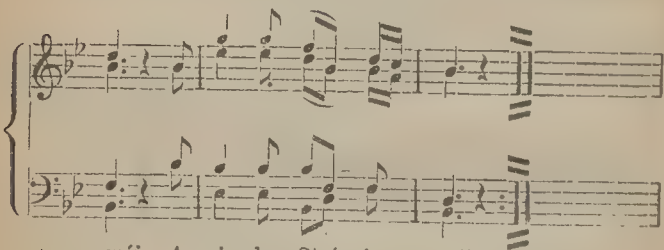
mię, Ach, nie o - pu - szczaj . mię! Niech



przed skrzydła - mi Twe - mi, Złych marzeń pierzchnie



rój. Ach, wspieraj mnie na zie - mi, A - nie - le, Stróžu



mój, A - nie - le, Stró - żu mój.

1. Aniele, Stróžu duszy, — Z pokorą błagam Cię, — Gdy mię myśl ziemską wzruszy, — Ach, nie opuszczaj mię! — Niech przed skrzydłami Twemi, — Złych marzeń pierzchnie rój. — Ach, wspieraj mnie na ziemi, — Aniele, Stróžu mój.

2. Jak błady promyk świeci, — Twój obraz w Niebios tle, — Ku Tobie duch mój leci, — Dla Ciebie serce wre, — Ty mi radami swemi — Pocięhy zlewaj rój. — Ach, wspieraj mnie na ziemi, — Aniele, Stróžu mój.

3. Dla Ciebie myśli moje, — I me najlepsze dni, — Gdy czuję tchnienie Twoje, — Z radości serce drży. — Niech chęci moje z Twemi, — Uplotą jeden zwój. — Ach, wspieraj mnie na ziemi, — Aniele, Stróžu mój.

29. Ave verum.

(Na cztery męzkie głosy.)

Adagio.

W. A. Mozart.

pp A - ve, A - ve ve - rum cor - pus

The first system of the musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first measure of the vocal parts begins with a piano-piano (pp) dynamic marking. The lyrics 'A - ve, A - ve ve - rum cor - pus' are written below the vocal staves.

na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re

The second system of the musical score continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics 'na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ve - re' are written below the vocal staves. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the vocal staves for the final measure of this system.

pas - sum, im - mo - la - tum in

The third system of the musical score continues the vocal parts and basso continuo. The lyrics 'pas - sum, im - mo - la - tum in' are written below the vocal staves. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the vocal staves for the final measure of this system.

cru - ce.

decreac. *p*

cru - ce pro ho - mi - ne, cu - jus la - - tus

per - - fo - ra - tum un - da flu - xit et

san - gui - ne: e - sto no - bis

e - - sto

prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex-
no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex-

in mor - - - - -

a - mi - ne in mor - - -

- - - - - tis e - xa - mi - ne.

- - - - - tis *p* e - xa - mi - ne.

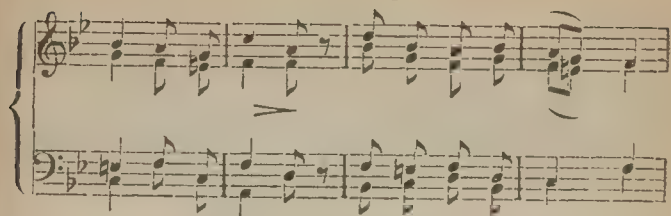
Das Mozart'sche „Ave verum“ wurde den 18. Juni 1791, also wenig Monate vor dem Tode des Meisters geschrieben. Es spiegelt sich deshalb schon in diesen wunderbaren Klängen jener überirdische Ausdruck wieder, den man oft auf den Zügen der Sterbenden erblickt. Das Ave verum, ein einfacher, melodischer Gesang, gleicht weder dem „Misericordias Domini“, noch irgend einer Nummer des Requiem aus derselben Zeit und schliesst in den engen Raum seiner 46 Takte eine ganze Welt voll Poesie und innigsten religiösen Gefühls ein. Das unruhige Drängen und Kämpfen des Kontrapunktes ist untergegangen in Akkorden voll seligen Friedens und ungetrübter Frömmigkeit, sowie ja damals in dem Gemüthe, das diesen Hymnus dichtete, alle Unruhe und Sorgen des irdischen Lebens zu einer himmlischen Resignation sich aufgelöst hatten. Hier ist jeder Ton eine melodische Thräne der Menschheit an dem Kreuze des Sohnes, ein Blutstrom aus seiner durchbohrten Seite fliesst uns in Wellen des Wohlklanges entgegen. Sehr schön sagt Oulibischeff: „Als aus den geheiligten Gewölben das Ave verum corpus zum ersten Male in das Land der Seligen drang, konnte Palestrina sich sagen: Ruhm und Ehre dem Höchsten! mein Werk ist vollbracht; man singt jetzt auf der Erde so, wie der Chor der Auserwählten in den Himmeln.“ (National-Zeitung, Dienstag den 20. Febr. 1855.)

30. MSZA.

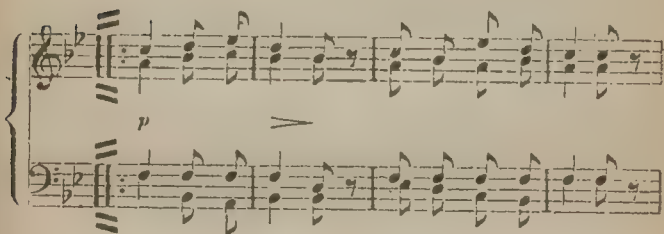
(Na cztery męzkie głosy.)

T. Kl. 1871.

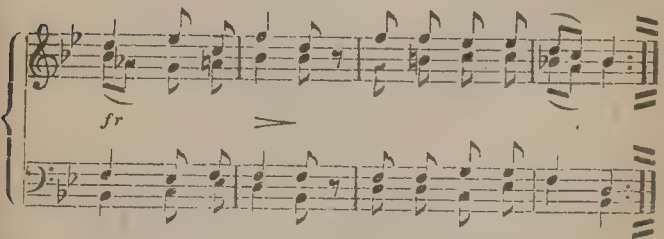
Nie - o - gar-nio - ny ca-lym światem Bo-że!



W tym tu przyby-tku przyjmiej od nas da - ry.



Lecz cóż Ci nędzne stworzenie dać może?



Przyjm Sy - na Twego pod-czas téj o - fla - ry.

Na Introit.

1. Nieogarniony całym światem Boże! — W tym tu przybytku przyjmiej od nas dary. — Lecz cóż Ci nędzne stworzenie dać może? — Przyjm Syna Twego podczas téj ofiary.

2. Wszak przez nią cześć Ci najwyższą składamy: — Za dobrodziejstwa wzięte czynim dzięki; — Za grzechy nasze gniew Twój rozbrajamy, — I nowe dary bierzem z Twojej ręki.

Na Gloria.

1. Chwała Ci, Boże na wysokiem Niebie, — A pokój ludziom cnotliwym na ziemi! — Ciebie wielbimy, błogosławim Ciebie; — Tobie cześć niesiem głosy złączonemi.

2. Potężny Boże! dla Twój wielkiej chwały, — Ojczy, którego niepojęta władza — Ogarnia razem Niebo i świat cały, — I grzechy ludzkie dobrocią zagląda. —

3. Ty, coś posadzon na Ojca prawicy, — Do Ciebie wznoszą pokorne wołanie — Piętnem przestępstwa okryci grzesznicy: — Okaż nad nimi Twoją litość, Panie!

4. Okaż ją ludziom w ich nieszczęściu srogiem, — Boś Ty sam Święty, Ty sam najwyższy z Duchem świętym Bogiem — W chwale Ojcowskiéj, w szczęściu nieprzebraném.

Przed Ewangelią.

1. Powstańcie ludzie na głos niebios Pana; — Niech ziemia cała milczenie zachowa: — Oto Bóg żywy przez usta Kapłana — Odwiecznej prawdy głosić będzie słowa.

2. O Ty, którego dzieła niepojęte — Uwielbia wszelkie żyjące stworzenie, — Oczyszć me serce, by Twe prawdy święte — Znały godne dla siebie schronienie

Na Credo.

1. W jednego wierzę Boga przedwiecznego, — Ojca co wywiódł z niczego stworzenia, — I w Syna, Jemu we wszystkiém równego, — Co zstąpił z Nieba dla ludzi zbawienia.

2. Cud niesłychany! zegnijmy kolana: — Bóg się człowiekiem, Słowo ciałem stało. — Panna zrodziła swego stwórcę, Pana; — Mocą to Ducha Świętego się działo.

3. Umarł na krzyżu, złożon w grób ze skały; — Potém zmar-
twychwstał, jako jest w prorokach; — Wstąpił do Nieba i zasiadł
tron chwały, — A ztamtąd sądzić spuści się w obłokach.

4. Wierzę i w Ducha Świętego od obu — Pochodzącego;
Wierzę w Kościół święty, — Win odpuszczenie, Ciał powstanie
z grobu, — Żywot bez końca w chwale niepojęty.

Na Offertorium.

1. Ojcie przedwieczny, — przyjmiej tu złożone — Święte ofia-
ry chléba, oraz wina, — Które zostaną w krótcie przemienione —
Na prawe ciało i krew Twego Syna!

2. Przyjmiej za kościół i jego kapłanów, — Za najwyższego
Rządcę prawowiernych, — Za pokój, zgodę chrześcijańskich pa-
nów, — Za wszystkich żywych i umarłych wiernych!

Na Sanctus.

1. Bogu zastępów, co włada wojskami, — Którego chwałą cały
świat objęty, — Łączmy swe głosy i z Serafinami; — Wyśpie-
wujmy Mu: Święty, Święty, Święty!

Po Podniesieniu.

1. Oto Bóg z Nieba usty kapłańskimi — Sprowadzon do nas.
Niech zabrzmi hymn nowy; — Mówmy z dziatkami Jerozolim-
skimi: — Hosanna Tobie, Synu Dawidowy!

Na Agnus.

1. Na krzyżu srodze dla nas zameczony, — Co się pod chleba,
wina postaciami — Na pokarm duszny dajesz, utajony — Baran-
ku Boży, zlituj się nad nami!

2. Tyś jest Bóg prawy, Syn Boga jedyny; — Przed Tobą
grzechy wyznajem ze łzami: — Tyś za całego świata cierpiał winy;
Baranku Boży, zlituj się nad nami!

3. Na domiar Twojój bez granic miłości — Karmisz niego-
dnych świętém ciałem Twojém; — Uczyni godnymi, odpuść nasze
złości, — Baranku Boży, i obdarz pokojem!

31. Offertorium.

Cantate Domino canticum novum.

(T. Hasslinger ur. dn. 1. Marca 1787 w Zell, um. dnia 18. Czerwca 1842 we Wiedniu)

(Na cztery męskie głosy.)

(Psalm 95 [XCV.] u Żydów 96.)

Tenore I. f

Tenore II. f

Basso I. f

Basso II. f

Solo. p

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-

vum can - ta - te Do-mi-ne can - ti - cum

can - ta - - te

no - vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti-cum

Do - - mi - no can - - - ti-cum

can - - - ti-cum

no - vum can - ta - te, can -

no - vum

no - vum can - ta - te, can - ta - te, can -

ta - te, can - ta - te, can-

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can-

can-

f Tutti.

ta - te canti-cum novum, canticum novum, can-ti-cum

can - ti - cum

ta-te canti-cum novum, canticum

ta - te

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a long note, followed by a rest, and then a short melodic phrase marked with a *p* (piano) dynamic. The lyrics "no - - - - - vum, can-" are written below. The second staff is a piano accompaniment in 3/2 time, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics "novum, canticum novum, can-ti-cum no - vum" are written below. The third and fourth staves are additional piano accompaniment staves, continuing the eighth-note pattern.

no - - - - - vum, can-

novum, canticum novum, can-ti-cum no - vum

Second system of the musical score. It also consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/2 time with a key signature of one flat. It contains a melodic phrase marked with a *p* dynamic. The lyrics "ta - - te, can - ta - te, can-" are written below. The second staff is a piano accompaniment in 3/2 time, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics "can - ta - te can - ta - te" are written below. The third and fourth staves are additional piano accompaniment staves, continuing the eighth-note pattern. The word "Solo." is written above the second staff.

ta - - te, can - ta - te, can-

Solo. *p*

can - ta - te can - ta - te

ta - te Do - - - mi - ne et be - ne

Do - - - - mi -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a fermata over the first measure and a forte (f) dynamic marking in the second measure. The second staff is an instrumental line, also in 3/2 time with a B-flat key signature, providing harmonic support. The third and fourth staves are additional instrumental parts, with the fourth staff showing a forte (f) dynamic marking.

di-ci-te no-mi-ni e-jus, be-ne - di-ci-te no-mi-ni

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in 3/2 time with a B-flat key signature, continuing the melody from the first system. The second staff is an instrumental line. The third and fourth staves are additional instrumental parts, all contributing to the harmonic texture of the piece.

f
jus, a-nun-ci-a-te de di-e in di-em sa lu-
f
jus
f
jus
f

ta - - re e - - jus, sa - lu - ta - - re
p
sa-lu - ta - re

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The time signature is 3/2, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "e - - - - - jus a - nun - ci -". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal parts have a melodic line with some rests.

e - - - - - jus a - nun - ci -

a - nun - ci -

e - - - - - jus,

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "a - te sa - lu - ta - re te de di - e sa - lu - ta - re". The piano part continues with a similar melodic and harmonic texture. The system ends with a 6* marking.

a - te sa - lu - ta - re

te de di - e sa - lu - ta - re

6*

First system of musical notation. The top staff is a soprano line in 3/2 time, key of B-flat major. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. The bottom staff is a bass line in 3/2 time, key of B-flat major. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. The lyrics are "e - - - - -" and "e - - - - - jus.".

Second system of musical notation. The top staff is a soprano line in 3/2 time, key of B-flat major. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. The bottom staff is a bass line in 3/2 time, key of B-flat major. It contains a melodic line with a fermata over the first measure and a long note in the second measure. The lyrics are "Can-ta-te Do-mi-ne can-ti-cum no-".

First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum". The second staff is a piano accompaniment line, mostly containing rests. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff starting with a piano (*p*) dynamic and containing the lyrics "can - ta - - - te".

vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum

can - ta - - - te

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "no - vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum". The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics "Do - - - mi - no can - - - ti - cum". The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff containing the lyrics "can - - - - ti - cum".

no - vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum

Do - - - mi - no can - - - ti - cum

can - - - - ti - cum

no - vum can - ta - te, can -

no - vum

no - vum can - ta - te, can - ta - te, can -

ta - te, can - ta - te, can -

ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can -

can -

Tutti.

ta - te canti-cum novum, canticum novum, can-ti-cum

can - ti - cum

ta-te canti-cum novum, canticum

ta - te

n^o - - - - - vum, can-

novum, canticum novum, can-ti-cum no - vum

32 $\frac{3}{2}$ *p* *f*

ta - te, can - ta - te, can - ti - cum no - vum

32 $\frac{3}{2}$ *p*

can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum

$\frac{3}{2}$ *p* *f*

$\frac{3}{2}$ *p*

32 $\frac{3}{2}$ *ff*

can - ti - cum no - vum, can - ta - te, can - ta - - -

32 $\frac{3}{2}$ *ff*

no - vum, can - ta - te, can - ta - - -

$\frac{3}{2}$ *ff*

$\frac{3}{2}$ *ff*

te, can - ta - te can - ti - cum no - vum, can -

te,

ff

ff

ta - te, can - ta - - te, can - ti - cum no - vum, canticum

no - vum, can - ta - te, can - ta - te!

O przyjściu Messyjasza i ustaleniu Jego królestwa po całej ziemi. Psalm 95. (XCV. u Żyd. 96) Cantate Domino canticum novum; cantate Domino, omnis terra — Cantate Domino, et benedicite nomini ejus: annuntiate de die in diem salutare ejus. Śpiewajcie Panu pieśń nową, śpiewajcie Panu wszystka ziemio. Śpiewajcie ańo, a błogosławcie imieniowi Jego, opowiadajcie ode dnia do dnia zbawienie Jego. Śpiewajcie Panu. Śpiewajcie Panu, trzykroć poło-one, Trójcę person w jedném bóstwie znaczy. Pieśń nową, ponieważ nowém dobrodziejstwem obdarzył nas Pan Bóg. Wszystka ziemio. Wszyscy mieszkańcy ziemi. (Patrz Wujka.) Opowiadajcie, wysławiajcie, oznajmujcie zbawienie Jego. — Ode dnia do dnia. Codziennie. — Zbawienie Jego. Zbawienie, któregośmy za Jego dobrodziejstwem przez Chrystusa pana dostąpili. Ezechim (Psalterz Dawidowy. Wydanie X. S. Kozłowskiego, Pralata Katedry Wileń., Rektora Dyjecezalnego Semunaryum, str. 155. r. 1863.) Księga Psalmów po hebrajsku Sepher thephillim, t. j. księga hymnów, czyli chwał Bożych. Właśnie wyraz psalm oznac za święty śpiew, wykonywany przy towarzyszeniu psalterjonu, instrumentu uwiecznego o dziesięciu strunach. jak jest powiedzian o w psalmie 32. w. 2. Grajcie na instrumencie (psalteryjo-

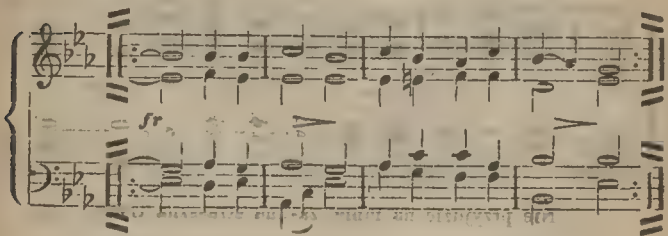
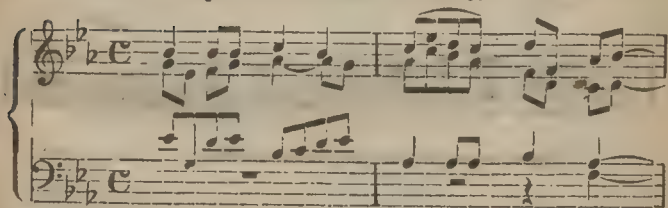
nie) o dziesięciu strunach. Słowa te są tajemnicze, przypominające niejako nam, żeśmy powinni chwalić Boga, wypełniając dziesięcioro Jego przykazań; albowiem: ten tylko godnie wychwala Boga, kto zachowuje Jego zakon. — Psl. Qui se tuendum Domino dat coeli, fidens et mente se colens fidei: lactet se Deum habere Patronum, — Nil timens mali, speret omne bonum. — „Wsystkie troskanie wasze składajcie na Pana, gdyż On ma pieczę o was.“
I Kiotr. V. 7.

32. Kto się w opiekę.

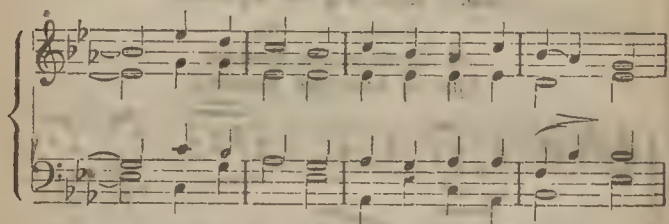
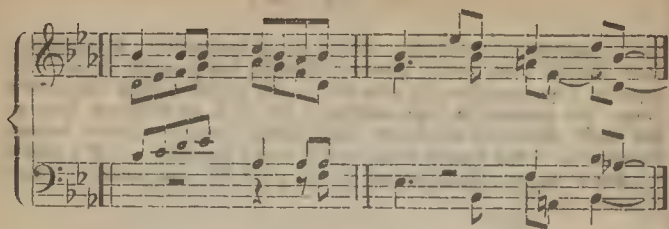
Psalm XC. [90].

O Opatrzności Boskiej.

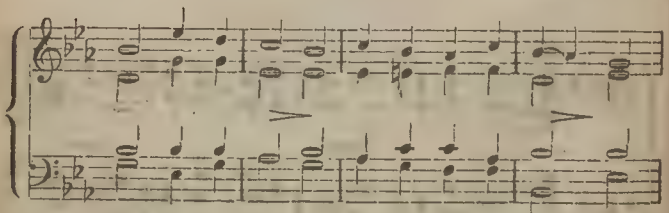
Qui se tuendum Domino.



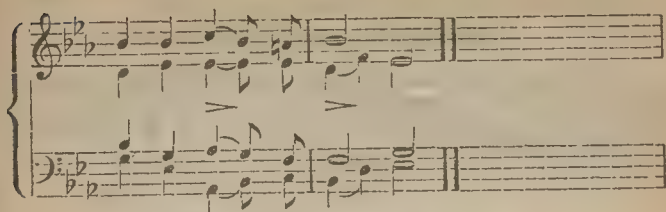
Kto się wo - pie - kę po - da Panu swe - mu,
A ca - lém ser - cem szczerze u - fa Je - mu;



Śmie-le rzecz mo - że: mam o-broń-ca Bę - ga;



Nie przyjdzie na mnie ża-dos tra-szna trwa - ga,



ża - dna stra - szna trwo - ga.

Psł. XC. [90.]

1. Kto się w opiekę poda Panu swemu, — A całém sercem szczerze ufa Jemu; — Smiele rzec może: mam obrońcę Boga; — Nie przyjdzie na mnie żadna strasna trwoga,

2. Ciebie On z lowczych obieży wyzuje, — I w zaraźliwém powietrzu ratuje, — W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie, — Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny, — Za którym stojąc, na żaden strach nocny, — Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały, — któremi sieje przygoda w dzień białe.

4. Stąd wedle Ciebie tysiąc głów poleże, — Stąd drugi tyś cię nie dosięż. — Miecz nieuchronny; a ty przecie swemi, — Oczyma ujrzysz pomstę nad grzesznymi.

5. Iżes rzekł Panu: Tyś nadzieja moja; — Iż Bóg najwyższy jest obrona twoja; — Nie dostąpi cię żadna zła przygoda, — Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom Swoim każę cię pilnować, — Gdziekolwiek stąpisz, którzy cię piastować — Na rękę będą, abyś idąc drogą, — Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będziesz bezpiecznie po źmijach zjadliwych. — I po padalcach deptał niecierpliwych; — Na lwa srogięgo bez obrazy wsiędziesz, — I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słuchaj, co mówi Pan: kto mię miłuje, — A przeciwko mnie szczerze postępuje; — Ja go też także w jego każdą trwogę, — Nie zapamiętam i owszem wspomogę.

9. Głos jego u mnie nie będzie wzgardzony; — Ja z nim

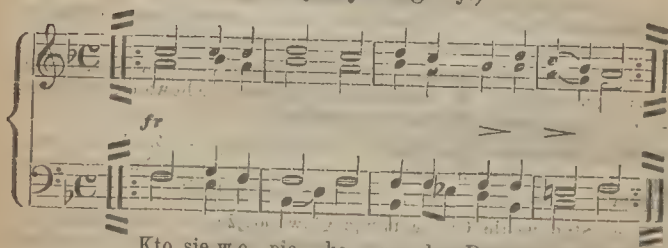
w przygodzie: ode mnie obrony, — Niech pewien będzie, pewien i zachości, i lat sędziwych i méj życzliwości! Amen.

Tłómaczenie Jana Kochanowskiego.

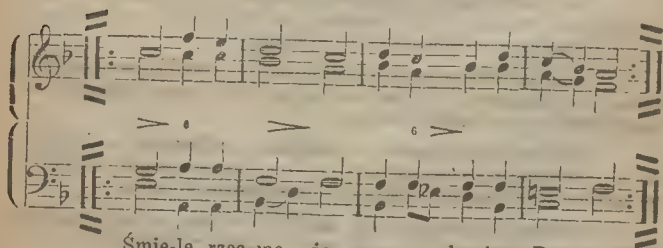
Pieśń kościelna nie ma znaczenia bez melodyi, a raczej ma tylko znaczenie literackie. Prawdziwy jój cel, żeby była śpiewaną na sobie właściwą nutę. L. Siemiński. Zob. Czas, d. 20. L. stopada, Nr. 275 r. 1868. Sobota.

33. Kto się w opiekę.

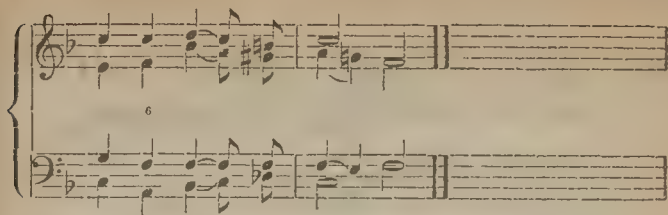
(Na cztery męzkie głosy.)



Kto się wo - pie - kę po - da Pa-uu swemu,
A ca - lém ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu,



Śmie - le rzec mo - że: mam o - bróncę Bo - ga,
Nie przyjdzie na mnie ża - dna straszna trwo - ga,



Za - dna - stra - szna trwo - ga.

Jaki wpływ wywierał śpiew kościelny na duszach nieobjaśnionych światłem wiary Chrystusa, najlepiej opowiada Św. Augustyn (354-430) w swoich Wyznaniach. (Confessiones*). — O jak rzewnie płakałem — mówi On — pośród Twoich hymnów i pieśni i jakie wzruszenie ożarowało mię wśród chóru śpiewającego wdzięcznemi głosy. Rozpływało się ucho, prawda przedzierała się w serce a rozniecając uczucie pobożne, wyciskała łzy, króre mi ulgę przyniosły.

Pieśń ta „Kto się w opiekę“ znana zapewne w każdym domu naszym. — Pieśń której prawdziwa wiara ludu nawet cudowną przypisała potęgę, którą tén-e lud codziennie odmawia lub i śpiewa nabożnie, ona nieraz w strapieniu i zgryzocie prawdziwą ulgę zbolełemu przynosi sercu. Pieśń ta jest to psalm utworu Dawida, tego najszczytniejszego króla-spiewaka w starożytności, rozpo-wszeczmiony prześlcznym wierszem Jana Kochanowskiego. — Któż z nas słodkiem uczuciem jój słów nie leczył strapionej duszy c dziennemi życia frasunkami i kłopotem, kto podróżując, nie używał jój niby Anioła-stróża na obronę przed złą przygodą, wołając z serca przepelnionego wiarą: Stąd wedle Ciebie tysiąc głów położyć, — Stąd drugi tysiąc ciebie nie dosięże; — Miecz nieuchronny, a ty przecie swemi — Ojcz,ma uj zysz pomstę nad grzesznemi. — Nutę (melodyją) do pieśni dorobił Mikołaj Górnolka, (krakowianin, † 1609) i pierwszy Stefan Batory, król polski († 1586) słyszał ją odśpiewaną r. 1580 na Zamku krak-wskim w wigilją Bożego Narodzenia. — Zob. Kolenda na r. 1869.

*) Selbstbekenntnisse.

str 28. Niespodzianka Królewska. Obrazek Historyczny z czasów Stefana Wąsato-rego napisany przez Jana Kantego Turskiego.

Wdarł się na górę pięknej Kaliopy,

Gdzie dotychczas nie było śladu polskiej stopy*).

K Brodziński (1791—1835.)

Przyborowski Józef, profesor, wydał dzieło: Wiadomości o życiu i pismach Jana Kochanowskiego (Poznań, 1857 r.), praca sumienna i bardzo nauczająca. R. Histr. litry. pol. str. 560. t. II.

*) Zob. Leona Rogalskiego Histor. literatury pol., str. 370., t. I.

34. Psalm.

Czego chcesz od nas Panie.

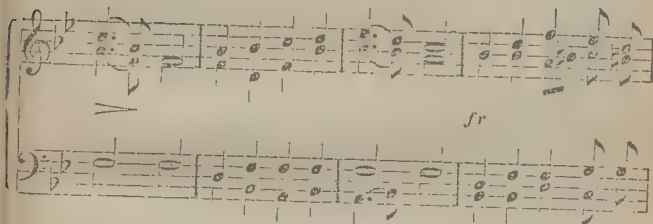
Qnid Tibi vis tribui pro immensis donis. T. Kl.

1. Czego chcesz od nas Pa - nie za Twe hojne

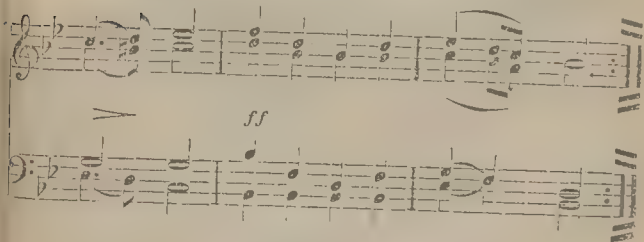
da - ry? Cze-go za do-bro - dziej - stwa,



któ rym nie masz mia - ry? Ko - ściół Cię nie o -



gar - nie, wszędy pełno Cie - bie. I w otchłaniach i



mo - rzu, na zie - mi i w Nie - bie.

1. Czego chcesz od nas Panie, za Twe hojne dary,
Czego za dobrodziejstwa, którym nie masz miary?
Kościół Cię nie ogarnie, wszędy pełno Ciebie:
I w otchłaniach i w morzu, na ziemi i w Niebie.
2. Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje.
Wdzięczném Cię tedy sercem, Panie, wyznawamy;
Bo nad tę przystojniejszą ofiary nie mamy.
3. Tyś Pan wszytkiego świata, Tyś Niebo zbudował.
I złotemi gwiazdami słicznie uhaftował,
Tyś fundament założył nieobeszłej ziemi,
I przykryłeś jej nagość zioly rozlicznemi.
4. Za Twojém rozkazaniem w brzegach morze stoi,
I zamierzonych granic przeskoczyć się boi;
Rzeki wód nieprzebranych wielką hojność mają.
Białe dzień a noc ciemna czasy swoje znają.
5. Tobie k'woli rozliczne kwiatki wiosna rodzi;
Tobie k'woli w kłosianym wieńcu lato chodzi:
Wino, jesień i jabłka rozmaite dawa,
Potém do gotowego gnuśna zima wstawa.
6. Z Twej łaski nocna rosa na młde ziola padnie.
A zagorzałe zboża deszcz ożywia snadnie.
Z Twoich rąk wszelkie zwierzę patrzy swęj żywności,
A Ty każdego żywisz z Twęj szczodroblwości.
7. Bądź na wieki pochwalon nieśmiertelny Panie,
Twoja łaska, Twa dobroć nigdy nie ustanie,
Chowaj nas, póki raczysz, na tę niskiej ziemi,
Jeno niech zawsze będziem, pod skrzydłami Twemi.

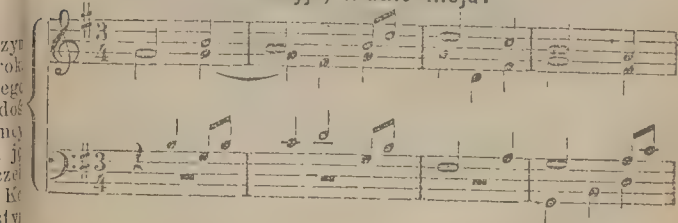
Jan Kochanowski. (1530—1584.)

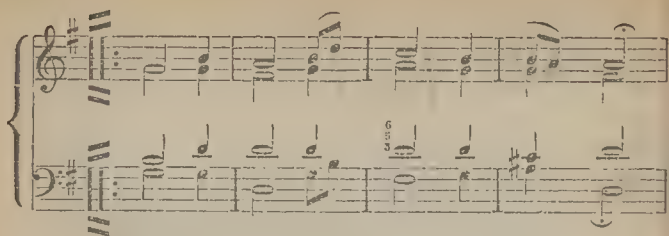
Wyobrazicielem epoki klasycznej w poezyj i największym owego czasu poetą był Jan Kochanowski. Urodził się w rok 1530. w Sycynie w Radomskim z ojca Piotra, sędziego ziemskiego i matki Anny Biłaczowskiej. Była to rodzina szlachecka, dość majątna. — Za czasów przybycia Kochanowskiego do Francji przypuszczono język francuski do literatury; zaczęto pisać tym językiem, zachowując piękność formy i ducha klasycznego. Na czel tego kierunku stał Ronsard, więc nie mógł on być obcym Kochanowskiemu. I nasz poeta, władając dobrze językiem ojczystym

w ustnej mowie, zapragnął nowe to w literaturze francuzkiej zjawisko zastosować do własnej. Szczęśliwej chwili pomysłu przysła w pomoc chwila Boskiego natchnienia. Pod jej wrażeniem zasiadł do pisania i wydobył z głębi duszy jeden z najpiękniejszych hymnów polskich: „Czego chcesz od nas Panie, za Twe hojne dary?“ Hymn ten posłał do Polski; czytano go z zapalem, a nawet Rej, wiodący (dzierżący) dotąd berło w poezyi, nie wahał się przyznać pierwszeństwa nieznanemu sobie wieszczowi, w słowach pełnych bezinteresownego uwielbienia: „Temu w nauce dank przed sobą dawam, — I pieśń Bogini Słowiańskiej oddawam.“ Na wieść o śmierci szwagra swego Podlodowskiego, który w sprawie królewskiej wyprawiony do Turcyi, tamże zabity został, pospieszył Kochanowski do Lublina, aby zanieść skargę przed Batorego, sprawującego sądy w tém mieście; atoli, nim stanął przed królem, tknięty apopleksją (paraliżem), umarł w r. 1584; mając zaledwie lat 34. Zostawił sześć córek; syna już nie oglądał; ten bowiem dopiero po śmierci jego się urodził. Zwiłki jego pochowano w rodzinnym grobie w Zwoleniu. Pod popiersiem poety z marmuru położył Jan Zamojski, przyjaciel zmarłego, skromny napis łaciński. — Czem był ks. Piotr Skarga w złotym wieku naszego piśmiennictwa dla prozy, tém Jan Kochanowski dla poezyi polskiej. Pozyje jego są częścią oryginalne, jako to: pieśni, treny, fraszki, proporzec, Dryas etc., częścią tłumaczone, lub naśladowane, jak np.: Psalterz Dawidów, Fenomena, poemat dydaktyczne o znakach niebieskich. — Szachy podług oryginału włoskiego Widy etc. Z lirycznych jego utworów na największą zasługują uwagę: Treny, czyli ubolewania nad śmiercią córki Urszulki i przekład Psalmów Dawida.

35. Pieśń o Najśw. Maryi Pannie. (Z Uscia.)

O Maryja, Matko moja!





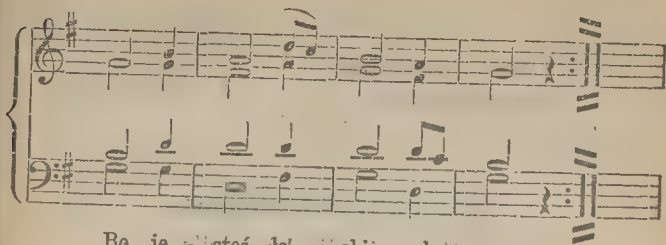
1. O Ma - ry - ja! Ma - tko mo - ja,
Ser - ce wo - ła, u - sta glo - szą,



Tyś wąt - pia - cych na - dzie - ja.
Że je - steś Ma - tką na - szą.



O Ma - ry - ja, bla - gaj Sy - na,



Bo je - steś ła - ski peł - na.

Pieśń o Najświętszej Maryj Pannie!

1. O Maryja! Matko moja, — Tyś wątpiących nadzieja. —
Serce woła, usta głoszą. — Ze jesteś Matką naszą. — O Maryja,
błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
2. Ciało, zmysły i czém władam, — Pod Twoje nogi skła-
dam: — Przyjmij serce w podarunku, — A pociesz mnie w fra-
sunku. — O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna. —
3. Póki się w proch nie rozkruszę, — Od Twych stóp się
nie ruszę, — Obróciś w radość mój smutek, — Ten będzie pro-
śby skutek. — O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
4. Z radością na sercu piszę, — Gdy Cię Matką być słyszę.
— Oblakany syn nie zginie — Na Twe, Matko, wezwanie. —
O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
5. Choćby matka własne dzieci — Spuściła z swój pamięci,
— Ty o nas nie zapominasz, — Miłość matek przewyższasz. —
O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
6. Jestem grzesznik wielce srog, — W łaskę Bożą ubogi, —
Twych darów otwórz skarbnicę, — Niech się niemi zbogacę. —
O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
7. Gdy termin życia nadejdzie, — A śmierć się zbliżać bę-
dzie, — Wtenczas miej o mnie staranie, — Oddal serca lękanie.
— O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.
8. Gdy na mnie uderzą mdłości, — I nieśmiertelne słabo-
ści, — Użycz mi Twojej opieki, — Nie opuszczaj mnie z Twój
ręki. — O Maryja, błagaj Syna, — Bo jesteś łaski pełna.

9. A gdy zawrę me powieki — Na niezliczone wieki, —
Otwórz mi niebieskie wrota, — Do wiecznego żywota. — O Ma-
ryja, błagaj Syna, Bo jesteś łaski pełna. Amen.

(Kancyonał czyli zbiór pieśni i t. d. Bochnia, 1860.)

36. Pieśń wielkanocna.

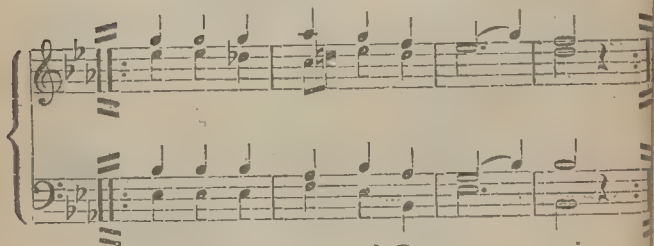
Wesel się, Królowa miła.

(Na cztery głosy męzkie.)

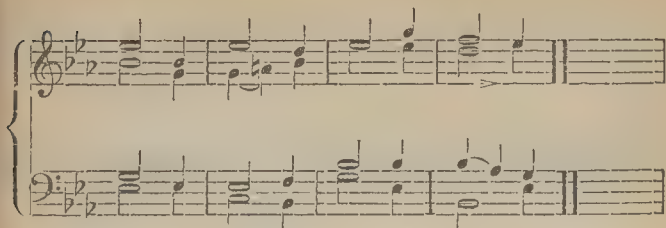
T. Kl. 1870.



We-sel się, Kró-lo-wa mi - - ła,
Bo Ten, któ-re-goś zro-dzi - - ła,



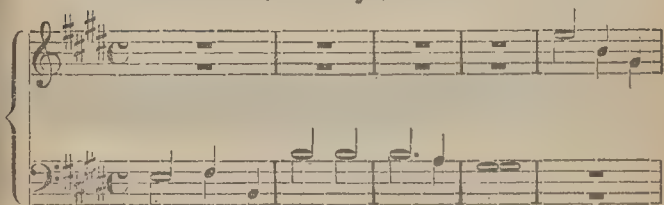
Zmartwychwstał Pan nad Pa-na - - mi,
Módl się do Nie-go za na - - mi!



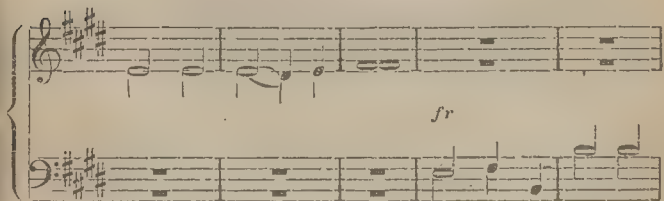
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

37. Jam sol recedit.

Św. Ambroży + 379.



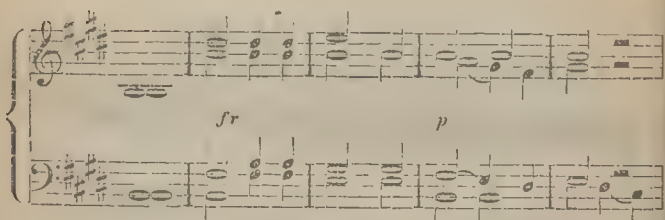
Jam sol re - ce - dit i - gne - us, Tu lux pe -
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, Te de - pre -



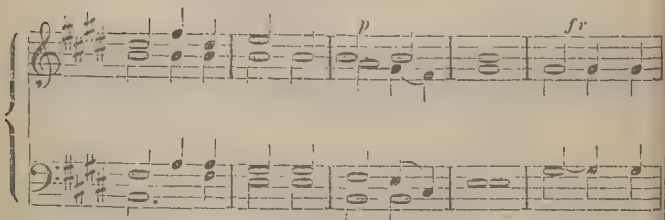
ren - nis - u - ni - tas, No - stri be - a - ta
ca - mur ves - pe - re: Di - gae - ris ut Te



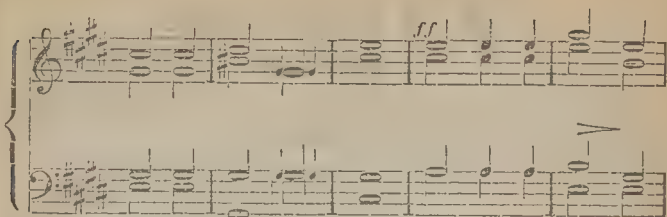
Tri - ni - tas, In - fun - de a mo - rem cor - di -
 sup - pli - ces Lau - de - mus in - ter coe - li -



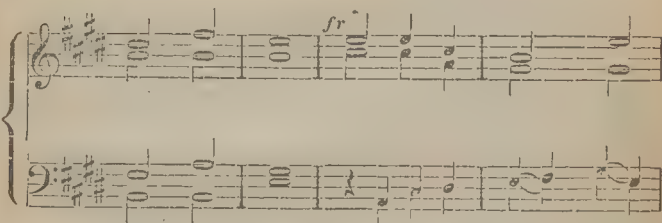
bus. Jam sol re - ce - dit i - - gne - us Tu
 tes. 3. Pa - tri si - mul - que Fi - - li - - o Ti -



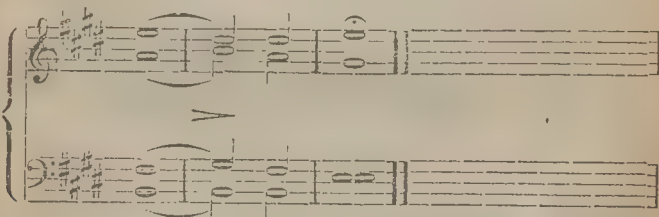
lux pe - ren - nis u - ni - tas, No - stris be -
 bi quæ san - ctæ Spi - ri - tus, Si - cut



a - ta Tri - ni - tas In - fun - de amo - rem
fu - it sit ju - gi - ter Saeclum per omne



cor - di - bus; In - fun - de a mo - rem
glo - ri - a, saeclum per om - ne



cor - - - di - bus.
glo - - - ri - a.

38. O wielkości Boga.

Potężny Boże.

T. Kł.

fr

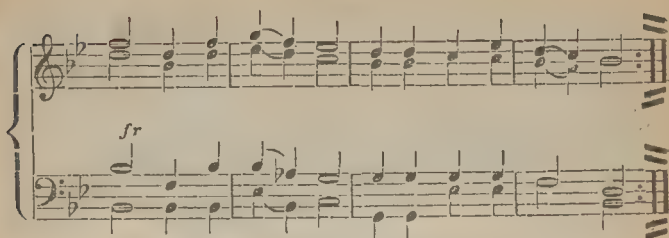
1. Po - tę - żny Bo - że na zie - mi i Nie - bie

V

Gdy spojrzę na dzieł Twoich wi - do - wi - sko,

p

A po - tęp - a - nę o - bró - cę na sie - bie,



Jak mnie Twa wielkość u-po-ka-rza ni - zko

1. Potężny Boże na ziemi i Niebie! — Gdy spojrzę na dzieł Twoich widowisko, — A potem oczy obrócę na siebie, — Jak mnie ta wielkość upokarza nisko.

2. Przecież chociażem istotą tak małą, — Pójdę do Ciebie.. Twa dobroć mi znana! — I wlać mi chciałeś jakąś duszę śmiałą, Co się chce przedrzeć do samego Pana.

3. Ale odarty, jak przed Tobą stanę? — Cechę wierności z piersi moich starłem, — I niewinności odzienie mi dane, — Ocierając się między ludźmi, zdarłem.

4. Przecież ja pójdę, cokolwiek mnie czeka, — Pójdę do Ciebie, bo mi powiadano, — Że, byleś Ty się obejrzał na człeka, Zaraz go w stanie szczęśliwszym widziano.

5. Tak jak dziś jestem niedołężnym plazem, — Zbitém naczyniem, o które nie stoję, — Pokorę tylko wziawszy z sobą razem, — Poniosęć głupstwa i nicości moję.

6. Mnie się rozstąpią, wybranych Twych rzesze, — Mnie nie będzie po drodze ustraszać, — Jeszcze ich mojem przybyciem pocieszę, — Bo powiem, że ja idę Cię przeproszać.

7. Potem przed tronem Twym padnę i powiem: — Z dalekich krajów przyszedłem w te stróny, — Za moim skarbem, weselem i zdrowiem — Ubogi, smutny, na siłach zwątlony.

8. Jużbym ja nie chciał mieć Pana innego, — Ani Twój woli w czém kiedy być sprzeczny; — Ale gdy moję znasz skłonność do złego, — Trzymaj mnie Ty sam, bom ja niestateczny.

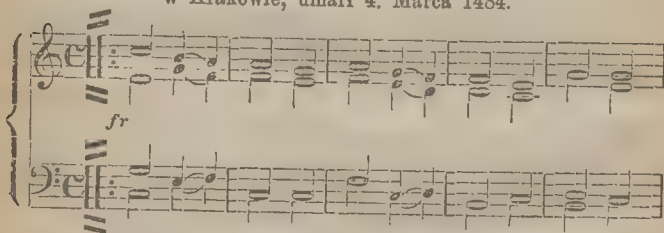
Frańciszek Karpiński. (1740—1825.)

Franciszek Karpiński, mąż bogobojności i cnoty pełen, urodził się dnia 4go Października 1740 r. w Hołoszkowie, trzy mile od Stanisławowa; — umarł dnia 16go Września 1825 r. w Karpinowie. — Pochowany na cmentarzu parafialnym w Łyskowie z tym jedynym na grobowym kamieniu napisem: Oto mój dom ubogi! Karpiński sam jeden z poetów naszych te rzadką pozyskał chwałę, iż pienia jego w świątyni Boga, w pałacach, przy warsztatach ludu pracowitego i po wiejskich zagrodach śpiewano słyszyny. — Czém był Krasicki (1734—1801) dla umysłu, tém on był dla serca. Tamten miał dowcip prawdziwie narodowy, ten zaś czucie!

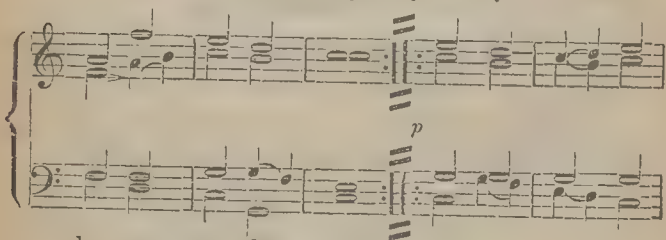
39. Dnia każdego. (Omni die.)

Hymnus S. Casimiri.

Św. Kazimierz, króliewicz polski, urodził się dnia 3. Paźdz. 1450 w Krakowie, umarł 4. Marca 1484.



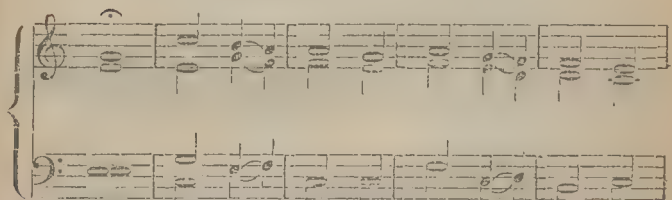
1. Dnia ka - że - go Bo - ga me - go Ma - tkę
Jęj dni święte, Spra - wy wię - te Z na - bo -



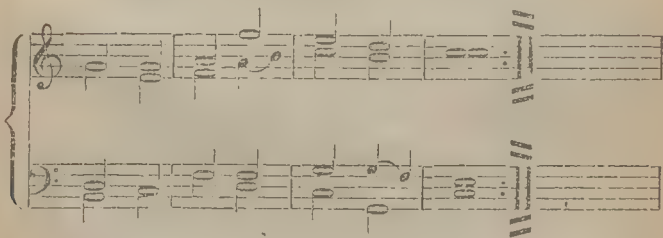
du - s - o wy - śla - wiaj.
żeństwem od - pra - wiaj. Przy - pa - truj się



A dzi - wuj się Jój wy - so - kiój za - cno -



ści: Zwiój Ją wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką



Bło - gą Pan - ną w czy - sto - ści.

Hymn Św. Kazimierza.

1. Dnia każdego — Boga mego — Matkę, duszo, wysławiaj;
— Jój dni święte, — Sprawy wzięte — Z uabożeństwem odpra-

wiaj! — Przypatruj się — A dziwuj się — Jój wysokości — Zwój Ją wielką — Rodzicielką, — Błogą Panną w czy-
stości!

2. Czyń uczciwość, — By grzech i złość — Z ciężarem ich
zniesć chciała, — Weźmiej Onę — Za obronę, — By cię z grzechów
wyrwała. — Ta Dziewica — Nam użycz — Z Nieba dobra wie-
cznego; — Z Tą Królową — Wziął świat nową — Światłość daru
Bożego.

3. Usta moje — Szczęsne boje — Tój matki sławcie pieniem,
— Iż przez mężstwo — Z nas przekłństwo — Zniosła dziwném
rodzeniem. — Nie ustajcie, — Wysławiajcie — Wsęgo świata
Królową! — Jój przymioty, — Łaski, cnoty — Chwalcie myślą
i mową!

4. Wszystkie moje — Zmysły swoje — Głosy w Niebo podaj-
cie; — Pamięć Onę — Tak wsławionej — Świętej Panny wzna-
wiajcie! — Acz prawdziwie — Nikt nie żywie — Tak szczególny
wymową, — By słodkimi — Śpiewy swemi — Zrównał z Tą
Białogłową.

5. Cześć Jój dajmy, — Wszysey chwalmi, — Że Pana Boga
rodzi! — Zgola błdzi, — Kto tak sądzi, — Że w Jój sławę
ngodzi. — Jednak co wiem, Że to zdrowiem — Umysłu nabożnego,
— Wielbić pilnie — I usilnie — Chcę Matkę Pana swego.

6. Prawda, że Tój — Panny Świętej — Godnie nikt nie
wysłowi: — Lecz wszelaki — Ładajaki, — Co o Jój czei nie mówi,
— Któręj żywot, — I celen wszech cnót, — I niebieskiej nauki —
Zmysłne wszystkie — Heretyckie — Starł wywody i sztuki.

7. Postępkami — Jak kwiatami — Wszystek Kościół przy-
brała; — Co czyniła, — Co mówiła, — Nam to za przykład dała.
— Nam Ewina — Pierwsza wina — Rajske wrota zawarła; —
Z inszej miary, — Z lepszęj wiary, — Ta nam Niebo otwarła.

8. Z piérwuszęj Matki — Wszystkie dziatki — Wzięliśmy
potępienie; — A z Tój drugieję — Matki drogieję — Bierzemy swe
zbawienie. — Tę miłować — I szanować — Wszystkimby nam
przystало; — Chwałę dawać, — Nie ustawać — Z której Bóg
nasz wziął ciało.

9. Niech pozwoli, — Abym woli — Syna Jój tu pilnował,
— By ztąd zszedłszy — W żywot lepszy — Na wieki z Nim
królował. — O wielebna — I chwalebna — Z białychgłów najzna-

cniejsza! — Już wybrana — I wezwana — Z stworzenia najprzedniejsza!

10. Słysz łaskawie — Ku Twój sławie, — Co z chęcią przynosimy; — Zbaw nas wszystkich — Grzechów brzydkich, — Spraw nas Nieba godnemi! — Rószeczko Jesse, — Ty w pociesze — Mysł postawisz troskliwą; — O światłości — W tej ciemności, — Tyś Bożą skrzynią, żywą!

11. Twoja cnota, — Wzór żywota — Pelen świętobliwości! — Zwać Cię możemy — Domem Bożym, — Kształtem sprawiedliwości. — Witaj Panno, — Któręj dano — Klucze raj i Nieba! — Tyś węzowę — Zdradną głowę — Starla, jak było trzeba.

12. Urodziwa — I prawdziwa — Córkę króla Dawida! — Tyś od Pana -- Tak wybrana, — Żeć nikt więcej nie przyda! — Tyś kwiat mowy — Lilijowy, — Róża i perła droga! — Ty swe sługi Przez zasługi — W radości wiedziesz do Boga!

13. Racz sprawami — I ustami — Memi zawsze kierować, — Bym z ochoty — Twojej cnoty — Chwałę mógł odprawować! — Bardzo proszę, — Niech odnoszę — Dar pamięci takowy, — Bym Cię hojnie — I przystojnie — Sławił sercem i słowy!

14. Acz zmasane — I związane — Widzę być usta moje; — Jednak trzeba — Aż pod Nieba — Wynosić chwały Twoje. — Ciesz się, Panno, — Któręj dano — Wszelkiej godną być chwały! — Przez Cię one — Potępione — Dusze Niebo zyskały.

15. Cna Dziewico — I Rodzico, — Panno nienaruszona; — Matko godna, — Jako płodna — Palmaś jest rozkrzewiona! — Twą słicznością — I wonnością — Ucieszyć się pragniemy. — Że Twój wiecznie — I koniecznie — Owoc zbawia, wierzymy.

16. W Twój cudności — I zacności — Nie masz żadnej przysady. — Niech wstydlive — I uczciwe — Usta Cię chwałą rady! — O szczęśliwa! — Z której żywa — Radość światu wypływa, — Gdy otwarte, — Choć zawarte, — Nieb, przez Cię nam bywa.

17. Tyś sprawiła — I zrzadziła — Światu weséle nowe. — Zbyło złości — I ciemności — Potomstwo Adamowe. — Teraz moiżni — Są dobr próżni, — Jakoś obiecowala; — A ubóstwo — Wszego mnóstwo — Ma, coś prorokowała.

18. Przez Cię ponne — I skażone — Zleczone obyczaje: — A fałszywych — I błędliwych — Nauk brzydkość ustaje. — Świata złości — I próżności — Tyś nas uczyła wzgardzać; — Bogu służyć, — Ciału kruszyć, — Grzechom się nie podawać;

19. Myśl ku górze — Wieść po sznurze — Rozmyślania Boskiego; — Ciało gromić, — Żądze tłumić — Dla królestwa wiecznego. — Tyś w czystości — Swych wnętrzności — Chrystusa nam nosiła, — Zbawiciela, — Byś wesela — I czi nas nabawiła.

20. Matko istna, — Jednak czysta, — Zrodziłaś święte ple-mię: — Króla tego, — Co z niczego — Stworzył Niebo i ziemię. — Tyś od Pana — Przeżegnana, — Tyś śmierć zdrażną stłumiła; — A w wątpieniu — O zbawieniu — Nadziejś przywróciła.

21. Więc prosz Tego — Króla cnego, — Co mu się Matką czujesz, — By dla Ciebie — I nas w Niebie — Stawił, gdzie z Nim królujesz. — Pocieszenie — I zbawienie — Grzésznych roz-paczających, — Zbaw ciężkości — Nas za złości — Swe nie poku-tujących!

22. Módl się, proszę, — Niech odniosę — Swój odpoczynek wiecznie, — Bym srogiego — Piekelnego — Ognia uszedł bez-piecznie! — Czego żądam, — Niech oglądam; — Zlecł me rany, Maryja! — W mem żądaniu, — W mem wołaniu — Niech Cię głos mój nie mija:

23. Bym w czystości — I mierności — Ludzkość, trzeźwość zachował; — Bym ostrożnie — I pobożnie — Żył, a szczerość miłował; — Bym ćwiczony, — Opatrzony — Pańskich sów roz-kazami, — Bogobojuie — I przystojnie — Szedł świętymi ścież-kami;

24. Cichy, skromny, — W dobroć skłonny, — Łaskawy, wstrzemięźliwy, — Prosty, stały, — Doskonaly, — Pokorny i cier-pliwy; — Bym roztropny — I pochozny — Był, prawdę w uściech chować; — Grzech porzucił, — Siebie wuczał — Boga sercém miłować.

25. Mięj w obronie — I ochronie. — Panno, lud Boży wierny; — Życz pokoju, — By w tym boju — Nie wygrał świat mizerny! — Matko Boska, — Gwiazdo morska. — Majestacie jasności, — Gwiazdy wszelkie, — Światła wielkie — Gasną przy Twój świa-tłości.

26. Modły Twemi — Gorącemi — Ciesz i wspieraj proszące; — Zażes ciężary — Z każdój miary — Duszy naszej szkodzące! — Bądź wesola, — Któraś zgola — Z piekła nas wybawiła, — Gdyś prawdziwie, — Niewatpliwie — Boga w ciele zrodziła.

27. Niewzruszona — A uczona — Niebieskim pokoleniem, — W płodeś zaszła; — Lecz nie zgasła — Czystość Twém porożce-

niem, — Bo zrodziwszy, — Panną bywszy, — Zostałaś, czemesz
była. — Twórcę swego — Wcielonego — Swemis piersi karmiła.

28. Chrystusowi, — Synaczkowi — Twemu. załec mnie pilnie,
— Bym nie zginał, — Lecz wypynał — Z świata toni usilnie!
— Daj w cichości — I czystości — Pędzić życie spokojne: —
Przeciw złości — W stateczności — Daj mi cnoty przystojne!

29. Niech nie wiąże — Świata księżo, — Myśli mój do swój
woli; — Bo w zaćmienie, — W zatwardzenie — Wiedzie, kto mu
po woli. — Niech gniewliwie — I chępliwie — Sobie nie postę-
puje; — Gdyż do złego — Z źródła tego — Pochop być upatruje.

30. Proś Chrystusa, — By ma dusza — Zakwitła łaską Jego.
— By czart stary — Z jakiej miary — Nie wsiał kłakolu swego!
— Życz pomocy, — Dodaj mocy I ratuj tych szczęśliwie, — Co
dni święte, — Sprawy wzięte — Twoje, sławią chęśliwie.

Cantatur a primis ves. eris Festi SS. Trinitatis, usque ad
Nonam Sabbati ante Adventum.

40. Ave, Regina.

Adagio.

G. v. Röder.

p

A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, sal - ve,

ra - - - - - dix

sal-ve ra-dix sal-ve por - ta ex qua

salve ra-dix sal-ve por - ta

sal - - - ve, sal-ve ra-dix, salve por-ta,

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with a long note on 'ra' followed by a rest and then 'dix'. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff having lyrics 'sal-ve ra-dix sal-ve por - ta ex qua' and the third staff having 'salve ra-dix sal-ve por - ta'. The fourth staff continues the piano accompaniment with the lyrics 'sal - - - ve, sal-ve ra-dix, salve por-ta,'. The key signature has two flats and the time signature is 3/2.

Salve radix, sal-ve por - ta ex qua

mun - - do ex qua mundo lux est or - ta

sal-ve ra-dix, salve por - ta ex qua

por - - - ta ex qua mundo lux est or - ta

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'Salve radix, sal-ve por - ta ex qua'. The second staff has lyrics 'mun - - do ex qua mundo lux est or - ta'. The third staff has lyrics 'sal-ve ra-dix, salve por - ta ex qua'. The fourth staff has lyrics 'por - - - ta ex qua mundo lux est or - ta'. The key signature has two flats and the time signature is 3/2. A forte 'f' dynamic marking is present at the end of the third staff.

fr mundo lux est or-ta. *p* *fr* Gau-de Vir-go,

fr

fr

fr

Gau-de Vir-go

gau-de su-per *p* om-nes spe-ci-o-sa,

p

su-per omnes spe-ci-o-sa,

8*

et pro no-bis Christum, Christum ex - o - - -

ra, ex - o - - ra.

V. Dignare me laudare, te Virgo sacrata.
R. Da mihi virtutem contra hostes tuos.

41. Sanctus.

Andante sostenuto.

E. Klein, 1794—1832.

First system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics 'Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do-minus' are written below the staves.

Sanc - tus, sanc - tus, sanc-tus Do-minus

Second system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The music is marked with dynamics *ff* (fortissimo). The lyrics 'De-us Sa - ba - o'h!' and 'Ple - ni sunt coe - li et' are written below the staves.

De-us Sa - ba - o'h!

Ple - ni sunt coe - li et

ff
Ple-ni sunt coe - - - li, ple-ni sunt
ter - - - ra ple ni sunt
ple-ni sunt coe - - -
Ple-ni sunt coe - - - li,

coe - - - li et ter - ra glo-ri-a
coe-li et ter-ra et
li et ter - ra et
ple-ni sunt coe - li et

Solo, dolee.

tu - - - - - a. O san-na in ex-
glo - ri - a tu - a. *2nd - ME4*
glo-ri-a tu - - a.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'tu - - - - - a. O san-na in ex-'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'glo - ri - a tu - a.' and a handwritten note '2nd - ME4'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with the lyrics 'glo-ri-a tu - - a.'.

cel - sis, o - san - - - - - na, o-
o - san-na in ex-cel - - sis, o-
cel - sis, o - san - - - - - na, o-
o - san-na in ex-cel - - sis, o-

The second system also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'cel - sis, o - san - - - - - na, o-'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'o - san-na in ex-cel - - sis, o-'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with the lyrics 'cel - sis, o - san - - - - - na, o-' and 'o - san-na in ex-cel - - sis, o-'.

Tutti.

san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-

san-na

sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na, o-san-na,

o - san - na, o - san - - - - na,

o - san - - na, o - san - na,

ff *A* *fz* *A*
o - san - na in - - ex - c-l - - sis.

ff *A* *fz* *A*
sanna, o - san - na

fz

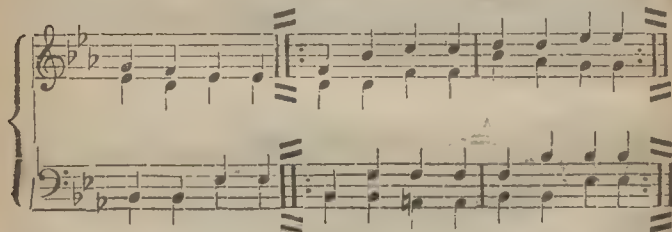
42. Pieśń na Wielkanoc.

Z łacińskiego: Collaudemus.

T. Kl. 1870.



1. Wy-sła-wiaj-my Chrysta Pa-na, Któ-ry starł śmierć



i - sza - ta - na - Al - le - lu - ja!

1. Wysławiajmy Chryste Pana, — Który starł śmierć i szatana, Alleluja, Alleluja.

2. Z Tym bolały słońce, miesiąc, — I stworzenia z Twórcą cierpiąc, Alleluja, Alleluja.

3. Z męki Pańskiej i Anieli — Płacz z żalem powód mieli, Alleluja, Alleluja.

4. Skąły trząsły, ziemia drżała, — Zasłona się święta rwała, Alleluja, Alleluja.

5. I umarli żalowali, — Na żal z grobów powstawali. Alleluja, Alleluja.

6. Łzy Maryje nad Nim lały, — A żołnierze przesydzali.
Alleluja, Alleluja.

7. Apostoły i Uczniowie — Rozbiegli się po swój głowie.
Alleluja, Alleluja.

8. Wszystek Kościół był w żałobie. — Z męki Pańskiej czuł
żał w sobie. Alleluja, Alleluja.

9. Gdy zaś Chrystus zmartwychwstaje, — Wszystkim radość
wielką daje. Alleluja, Alleluja.

10. Słońce, księżyc są jaśniejsze, — Uczcieć święto chcąc
dzisiejsze. Alleluja, Alleluja.

11. I Anieli dzisiaj w bieli, — Po żałobie są weseli. Alleluja,
Alleluja.

12. Ruszył ten dzień i kamienie, — Grobu czyniąc odwale-
nie. Alleluja, Alleluja.

13. I umarli ucieszeni, — Gdy w otchłaniach nawiedzeni.
Alleluja, Alleluja.

14. I Maryje maści noszą, — A żołnierze tryumf głoszą. Alle-
luja, Alleluja.

15. Apostoły i Uczniowie — Zbiegają się ku swój głowie.
Alleluja, Alleluja.

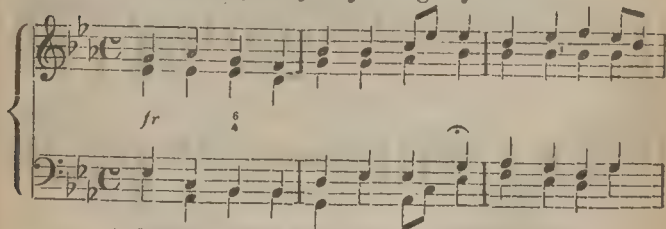
16. Wszystek Kościół dziś w radości, — Wola, śpiewa w po-
bożności. Alleluja, Alleluja.

17. O zwycięzco, Chryste Panie, — Daj nam z Sobą zmar-
twychwstanie! Alleluja, Alleluja.

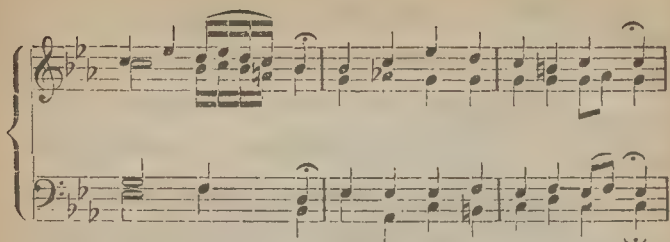
43. In Festo Corporis Christi ad Vesperas Hymnus.

Pange lingua gloriosi. — Sław języku.

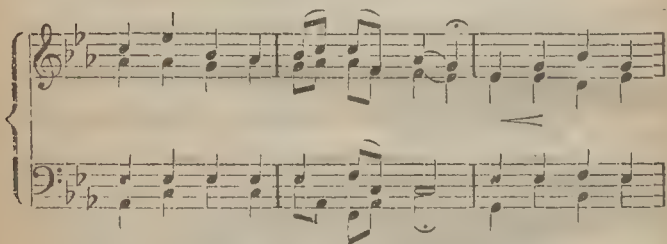
Na cztery męzkie głosy.



1. Pan-ge lingua glo - ri - o - si Cor-po-ris my-



ste - ri - - um San-gui-is-que pre-ti-o - si,



Quem in mun-di pre-ti - um Fructus ven-tris



ge - na-ro-si Rex ef-fu - dit Gen - ti - um.

Hymnus S. Thomae de Aquino, doctoris Angelici.

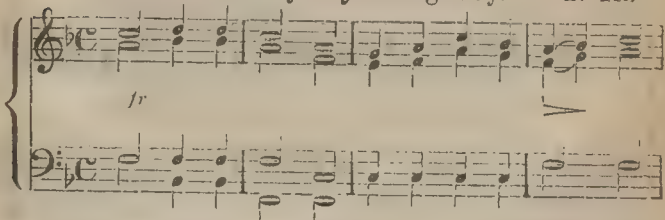
1. Pange lingua gloriosi — Corporis mysterium
Sanguisque pretiosi, Quem in mundi pretium
Fructus ventris generosi, -- Rex effudit gentium.
 2. Nobis datus, nobis natus — Ex intacta Virgine,
Et in mundo conversatus, — Sparso verbi semine
Sui moras incolatus — Miro clausit ordine,
 3. In supremæ nocte coenæ, — Recumbens cum fratribus,
Observata lege plene Cibis in legalibus,
Cibum turbæ duodenæ — Se dat suis manibus.
 4. Verbum caro, panem verum — Verbo carnem efficit:
Fitque Sanguis Christi merum, — Et si sensus deficit,
Ad firmandum cor sincerum, — Sola fides sufficit,
 5. Tantum ergo Sacramentum — Veneremur cernui:
Et antiquum documentum, — Novo cedat ritui:
Praestet fides supplementum — Sensuum defectui.
 6. Genitori Genitoque — Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque — Sit et benedictio:
Procedenti ab utroque, — Compar sit laudatio.
- V. Panem de coelo praestitisti eis Alleluja.
B. Omne delectamentum in se habentem. Alleluja.

Św. Tomasz z Akwinu (Doctor angelicus, 1224—74).

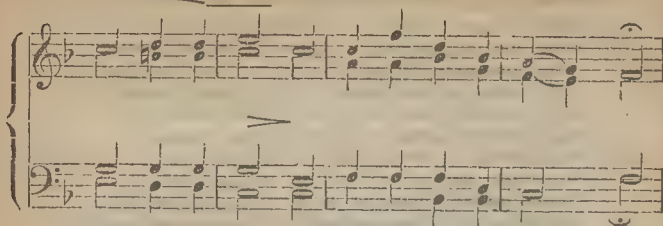
44. Die XXIV. Juii. In Nativitate S. Joannis Baptistae. (Paweł Dyakon 730—800.)

Duplex primæ Classis.

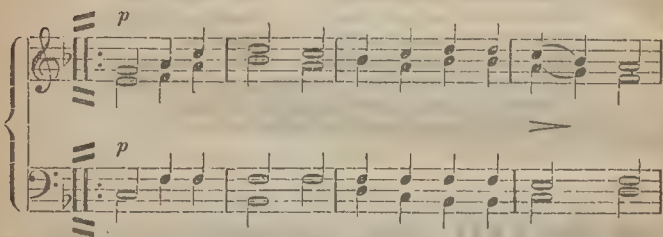
Na cztery męzkie głosy. T. KZ.



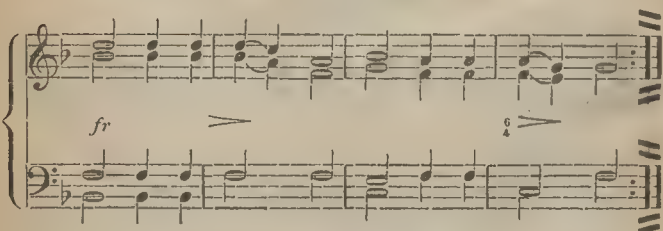
1. Ut queant la-xi-re-so-na-re fi-bris



Mi-ra ge-sto-rum fa-mu-li tu-ro-rum;



Sol-ve pol-lu-ti la-bi-i re-a-tum,



San-cte Jo-han-nes, San-cte Jo-han-nes.

1. Ut queant laxis resonare fibris — Mira gestorum famuli
tuorum; — Solve polluti labii reatum, — Sancte Joannes, Sancte
Joannes.

2. Nuntius celso veniens Olympo; — Te patri magnum fore
nasciturum: — Nomen, et vitae seriem gerendae — Ordine pro-
mit, ordine promit.

3. Ille promissi dubius superni, — Perdidit promptae mo-
dulos loquelae: — Sed reformasti, genitus peremptae — Organa
vocis, organa vocis.

5. Ventris obstruso recubans cubili, — Senseras Regem tha-
lamo manentem: — Hinc parens, nati meritis, uterque — Abdita
pandit.

5. Sit deus Patri, genitaeque Proli, — Et tibi compar
utriusque virtus — Spiritus semper, Deus unus omni — Tempo-
ris aevo. Amen.

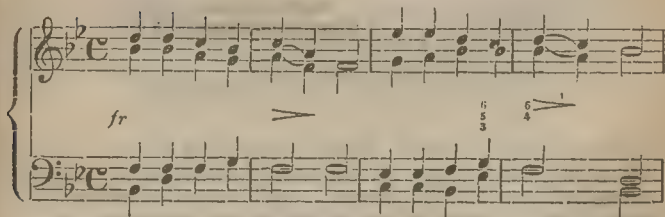
V. Fuit homo missus a Deo.

R. Cui nomen erat Joannes.

Kościół obchodzi tylko trojakié Narodzenie, t. j. Narodzenie
P. na Jezusa Chrystusa, Narodzenie Najświętszój Maryi Panny,
Narodzenie świętego Jana Chrzciciela dnia 24. czerwca.

45. Ave, maris stella.

(T. Kl. d. 12. Paźdz. 1870.)



1. A-ve, ma-ris stel - la, De-i mater al - - ma,



Atque semper Vir - go Fe - lix coe - li port - ta.

Hymnus.

1. Ave, maris stella, — Dei Mater alma,
Atque semper Virgo, — Felix coeli porta.
 2. Sumens illud Ave, — Gabrielis ore,
Funda nos in pace, — Mutans Hevae nomen.
 3. Solve vincla reis, — Profer lumen coecis,
Mala nostra pelle, — Bona cuncta posce.
 4. Mon - tra te esse Matrem, — Sumit per te preces,
Qui pro nobis natus, — Tulit esse tuus.
 5. Virgo singularis, — Inte - omnes mitis,
Nos culpis solutos, — Mites fac et castos.
 6. Vitam praesta puram, — Inter para tutum,
Ut videntes Jesum, — Semper collaetemur.
 7. Sit laus Deo Patri, — Summi Christo decus,
Spiritus sancto, — Tribus honor unus. Amen.
- V. Diffusa est gratia in labiis tuis.
R. Propterea benedixit te Deus in aeternum.

Der Erzengel Gabriel redete grüssend Maria an mit dem Worte: Ave! Luc. 1, 8. Dem grossen Kirchenlehrer Augustinus (354—430) gebührt der Ruhm, zuerst darauf hingewiesen zu haben, dass in diesem Gruss, welcher in der Umkehrung des Wortes „Eva“ besteht, die Bestimmung und Würde Marias und Evas,

unserer irdischen Stammutter, angeordnet war. Darum singt die Kirche an allen Marienfesten im unvergleichlichen Hymnus: „mutans Evae nomen, Du änderst den Namen Eva's“.

1. Sei begrüßt, Du Meeresstern, — Holde Mutter Gottes, — Ew'ge Jungfrau hier und dort, — Sel'ge Himmelsporte!

2. Hören! jenen Himmelsgruss — Aus des Engels Munde, — Stärke uns im Frieden hier, — Ändernd Eva's Namen!

L-uchthurm der heil. römisch-katholischen Kirche etc. von Johannes Ev. A. George. S. 90. 1869.

Bedenken wir die Erhabenheit der zweiten Eva über den Standpunkt der ersten. Der Abstand zwischen beiden ist eben so gross, wie zwischen Leben und Tod, zwischen Gnade und Fluch, zwischen Heiligkeit und Sünde. Ebendasselbst S. 90. 1871.

46. In Natali unius Confessoris. Ad Vesperas et ad Matutinum Hymnus.

1. I - ste Con-

fes - sor . Do-mi - ni, con - len - tes quem

9

pi - e lau - - - - dant po - pu-

li per or - bem, Hac di - e

lae - - - - tus me - ru - it be - a-



tas Scan - - - de - re



se - - - des.

1. Iste Confessor Domini colentes, — Quem pie laudant populi per orbem, — Hac die laetus inruit beatas — Seandere sedes.

2. Qui pius, prudens, humilis, pudicus, — Sobriam duxit sine labe vitam, — Donec humanos animavit aerae — Spiritus artus.

3. Cujus ob praestans meritum, frequenter, — Aegra quae passim jacere membra, — Viribus morbi domitis, saluti — Restituuntur.

4. Noster hinc illi Chorus obsequentem — Conci't laudem, celebresque palmas, — Ut piis ejus precibus juvemur, — Omne per aevum.

5. Sit salus illi, decus atque virtus, Qui super coeli solio coruscans, — Totius Mundi seriem gubernat. — Trinus et unus

I. V. Amavit eum Dominus et ornavit eum.

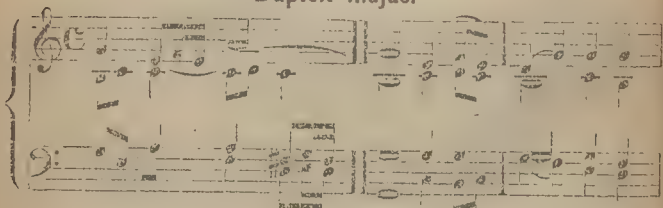
R. Stulam gloriae induit eum.

- II. V. Justum deduxit Dominus per vias rectas.
 R. Et ostendit illi regnum Dei.
 V. Tu es sacerdos in aeternum.
 R. Secundum ordinem Melchisedech.
 V. Lex Dei ejus in corde ipsius.
 R. Et non supplantabuntur gressus ejus.

Hymn. Iste Confessor.

1. Oto jest Wyznawca Pana, — Którego czci ziemia cała,
 — Któremu wiecznie jest dana — Radość i niebieska chwała.
 2. Który w przykładnej pokorze Wiódł swe życie bez na-
 gany, — I przy cnót rozlicznych zbiorze Mieszkał pomiędzy
 ziemiany.
 3. Jego zasługi sprawiają, — Że członki bólem dręczone,
 — Dawne siły odzyskują — I zdrowie już utracone.
 4. Stąd Zwycięzcy winne pienia — Ślemy pod górne skle-
 pienia, — Aby nam swojej opieki — Udzielał na wszystkie wieki.
 5. Niech ma moc, ozdoby z siebie, — Co światło rzucił po
 Niebie, — Ogromnej świata машины — Rządzca, Bóg w Trójcy
 jedyny. Amen.
- V. Ukochał Go Pan i łaską uzbroił.
 R. I szatą chwały w Niebie Go ustroił.
 (Ołtarz nowy p. ks. P. Pękalskiego str. 6 r. 1854.)

47. Dominica III post Pascha Officium de Patroci io Sancti Joseph, Confessoris. Duplex majus.



Te Jo-seph ce - lebrent

a - - gmi - na coe - - - li - tum

Te cun - cti re - sonent Chri - sti - a - - dum

Cho - ri, Qui cla - rus me - ri - ti;

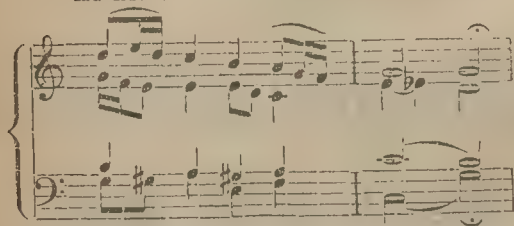


junc - tus es in - - cly - tae Ca - s'o,



foe - de-re, Vir - gi - ni.

Ad libitum.



1. Te Joseph celebrent agmina Coelitus — Te cuncti re
sonent Christiadum Chori, — Qui clarus meritis junctus es in
clytae Casto foedere Virgini.

2. A'mo cum tumidam germine Conjugem — Admirans dubio tangeris anxius — Afflatu superi Flaminis Angelus — Conceptum Puerum docet.

3. Tu natum Dominum stringis, ad exteras — Aegypti profugum tu sequeris plagas; — Amisum Solymis quaeris, et invenis, — Miscens gaudia fletibus.

4. Post mortem reliquos mors pia consecrat, — Palmaque emeritos gloria suscipit: — Tu vivens, superis par, frueris Deo, Mira forte beatior.

5. Nobis, summa Trias parce precantibus, — Da Joseph meritis sidera scandere: — Ut tandem liceat nos tibi perpetim — Gratum promere canticum. Amen.

1. Te gentes Joachim Christisnae canant, — Te patrem celebrent Virginis inclytæ. — Cui majora Deus dona benignior — Divis contulit omnibus.

2. Nam mundo Dominam Conjugo cum tua — Anna protuleras, qua fuit editus — Agnus, qui maculas, crimina qui tulit, — Pendens e trabo lignea.

3. Devotis precibus laeta Polonia — Te felix Joachim conciliat sibi, — Ut sanctis meritis sarmaticis plagis. — Pacis munera conferas.

4. Te prolem generas, qui Tibi comparem, — Te, per quem genitor saecula condidit, — Te fons, unde fluunt munera Gratiae, — Tellus, astraque personant. Amen.

V. Constituit eum Dominum domus suae.

R. Et principem omnis possessionis suae.

V. In conspectu Angelorum psallam tibi, Deus meus.

R. Adorabo ad templum sanctum tuum, et confitebor nomini tuo.

48. Sanctus.

Adagio.

Solo.

(Na cztery męzkie głosy.)

Geppert.

The first system of the musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' and the texture is 'Solo'. The music begins with a forte dynamic (*fr*) and ends with a piano dynamic (*p*). The lyrics 'Sanctus, sanc - tus, sanc - tus Do-mi-nus' are written below the staves.

Sanctus, sanc - tus, sanc - tus Do-mi-nus

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It features a variety of chordal textures and melodic lines for the voices. The lyrics 'De - us, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.' are written below the staves.

De - us, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Allegro. Tutti.

fr

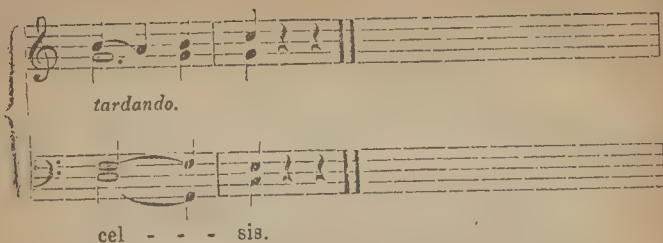
The third system of the musical score is marked 'Allegro' and 'Tutti', indicating a change in tempo and the entry of all voices. It begins with a forte dynamic (*fr*). The lyrics 'Plu - ni sunt coe - li et ter - - ra. ple - ni sunt' are written below the staves.

Plu - ni sunt coe - li et ter - - ra. ple - ni sunt

glori - a,
coe - li et ter - - ra glo - - ri - a

glori - a,
tu - a, o - san - na in ex - cel - - sis,

fr
glo - - ri - a tu - a, o - san - na in ex -

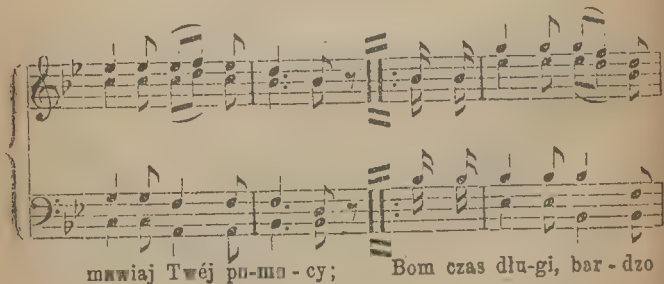
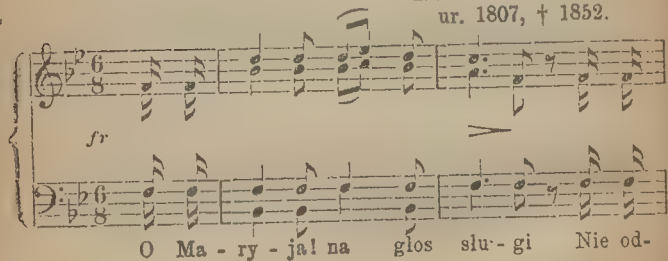


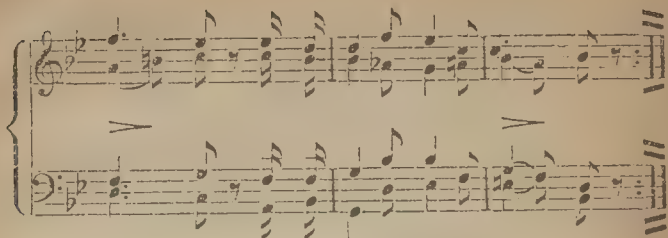
49. O Maryja! na głos sługi.

(Na cztery głosy męzkie.)

X. K. Antoniewicz.

ur. 1807, † 1852.





dłu - gi żył bez Ciebie w zwątpień no - cy.

Pieśń majowa.

1. O Maryja! na głos sługi — Nie odmawiaj Twój pomocy;
— Bom czas długi, bardzo długi — Żył bez Ciebie w zwątpień
mocy.

2. Włos od smutku po-i-wiały, — Dusza starta i złamana.
— W sercu zimny, skamieniały; — Bom znać nie chciał Matki
Pana.

3. Bom miłował moje grzechy, — Dziś wyznaję serca winy
— I nie szukam już pociechy, — Ale łask Twych okruszyny.

4. Żyłem długo, jak umarły, — W brudym złości moich
grobie, — Które łask Twych mię odarły, — Jeduak zawszem ufał
w Tobie!

5. I ta ufność mnie nie zwiódła, — Dziś do Ciebie mnie
przywiódła, Dzieckiem Twojem być przestałem, — Tyś być
Matką nie przestała.

6. Skrusz Twą siłą te kajdauny, — Które duszę kępowały;
— Zagój w sercu wszystkie rany, — Które grzechy mi zadaly.

X. K. Antoniewicz.

(Droga do szczęścia prawdziwego, Książka do nabożeństwa
p. X. Jakóba Nowakowskiego. Str. 737.)

50. Pieśń o Najcudszym Imieniu Najświętszej
Maryi Panny.

(W Niedzielę po Narodzeniu Matki Boskiej.)

Na cztery mieszane głosy.

Har. T. Kl.

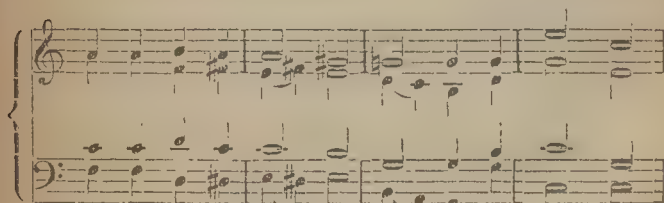
X. K. Antoniewicz.



Mieszkań - ce zie - mi



i Wy, co Nie - bio - sy gór - ne dzie - rzy - cie,



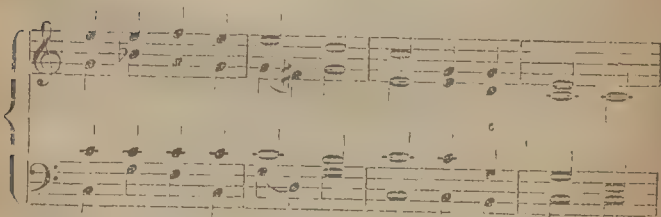
zlej - cie wdzięczne gło - sy I - - mię Ma - ry - - i



ślawmy wu-nie - sic - niu, I - mię po Boskiem



najświętszem i - - mie - niu! O i - mię, i - mię



nad wszystkie i - mio - na. Tyś na - szych i - mion



o - zdo - ba, ko - ro - - na! I - mię méj Pa - ni,



dozwól, niech Cię śla - wię, A śla - w'ąc Cie - bie,



du - szę mo - ję zba - wię.

Pieśń o Najśłodszym Imieniu Najśw. Maryi Panny.

(W Niedzielę po Narodzeniu Matki Boskiej.)

1. Mieszkańce ziemi, i Wy, co niebiosy — Górne dzierzycie,
złęcie wdzięczne głosy! — Imię Maryi sławmy w uniesieniu, —

Imię, po Boskiem najświętsze imieniu! — O imię, imię nad wszystkie imiona, — Tyś naszych imion ozdoba, korona! — Imię mej Pani, dozwól, niech Cię sławię, — A sławiąc Ciebie, duszę moją zbawię.

2. Nie ludzka mądrość, ale Trójca cała — Tobie to imię, o Maryjo, dała. — Nam na pociechę, a Tobie na chlubę. — Wrogiom zbawienia na postrach i zgubę. — To święte imię znaczy: „pełne morze“; — Boś Ją uczynił morzem łaski, Boże. — O! z tego morza niechże spłyną zdroje — Łask na te zwiędłe, oschłe serce moje.

3. Maryja znaczy „gwiazdę morza“ jasną, — Co gwiazdom Nieba, to Maryi własną: — Gwiazdy, gdy promień złoty nam puszczejają, — Ubytku swojej jasności nie znają. — I Ty, o gwiazdo, z panińskiej jasności — Wydając Słońce nam Sprawiedliwości, — Jezusa Zbawcę, ubytkuś nie znała, — Stawszy się Matką, Pannąś pozostała.

4. Jak gwiazda morska „polarną“ nazwana, — Błędny żeglarzom na kierunek dana: — Imię Maryi tak na Niebios szczycie — Przez to burzliwe nam przyświeca życie. — Życie na ziemi, to morska żegluga, — Dla jednych krótka, a dla drugich długa: — Na tém się morzu gniewne burze srożą, — Skąły, przepaści zgubą łódce grożą.

5. Chceszli do portu szczęśliwie dopłynąć, — Omijać skały, wśród zguby nie zginąć? — Wznies do Tej gwiazdy, co świeci wysoko, — Wznies do Maryi serce i oko! — Gdy pokus bią w łódki boki, — Gdy fala dumy rzuca ją w obłoki, — Gdy burza gniewu porwie cię brzemienna, — Lub toń w rozpacz grozi ci bezdenna:

6. Wznies twoje oczy i serce do góry, — Kędy przez czarne tego świata chmury. — Tej morskiej gwiazdy świeci blask promienia, — Wzywaj słodkiego Maryi imienia. — Gdy na cię spuści swój promyzelek błogi, — Uśpią się fale, ucichnie wiatr srogi, — Za Tej pr ew dem łódź przepaści minie, — I w port zbawienia bezpiecznie zawinie

7. Maryja znaczy i „Mirę“ goryczy. — Mieczem przebita, nie znała słodyczy; — Lecz kielich męki całe życie piła, — By nam gorycze w słodycz przemienić. — Gdy ci boleścią serce się rozrani, — Wezwij imienia Tej przesłodkiej Pani, — Ona łzy otrze, co ci świat wyciska, — A serce pokój, wesele odzyska.

8. Maryja jest téż: „Pani uwielbiona“, — Ojciec, którego Syn wyszedł z Jój łona, — Nadal Jój władzę na Niebie i ziemi, — Nad Aniołami i nad śmiertelnymi. — I rzekł: „Po Boskiem niech imieniu Syna, — Ze czcią się wszelkie kolano ugina — Niebieskie, ziemskie i zmurczone cieniem — Przepaści, przed Twém, Maryja, imieniem.“

9. Wierzę, żeś po Bogu najwyższą Twojemu — Dajem, o Pani, imieniu świętemu — A gdy go, pełni ufności wzywamy, — Niech widowladnej Twój mocy doznamy. — Niechaj mi świeci, strzeże, rządzi, służy: — A gdy snem śmierci to serce zadrzymie, — Chcę wielbić i sławić Twe, Maryjo, imię. Amen.

X. K. Antoniewicz.

(Droga do zczęścia prawdziwego. Książka do nabożeństwa przez X. J. Nowakowskiego str. 691.)

„Maryja jest gwiazda morza,“ mówi św. Tomasz; „bo jak gwiazda prowadzi żeglujących do portu, tak Maryja wiernych Chrystusowych prowadzi do chwały.“

„Maryja jest drabiną do Nieba,“ mówi św. Piotr Damianus: bo przez Nią Bóg zstąpił z Nieba, iżby przez Nią ludzie do Nieba wstępować mogli.“

„Maryja w ocy tego żywota przyświeca sprawiedliwym, by nie zeszli z drogi. przyświeca grzesznikom, by na drogę weszli: przyświeca światłem od Boga wziętém, „piękna jak księżyc.“ (Pieśni VI. 9.)

„Jak księżyc,“ mówi św. Bonawentura, trzyma środek między słońcem a ziemią, i co od słońca bierze, na ziemię wylewa; tak Maryja jest pośredniczką między Bogiem a nami, i łaskę Bożą nam podaje.“

Maryja jest bramą niebieską. „Żadna łaska,“ mówi Bernard św., nie przychodzi z Nieba na ziemię, tylko przez ręce Maryi.“

Maryja „stała się jako okręt kupiecki zdaleka przywołująca żywność swoją.“ (Przyp. XXXI. 14.) Tą żywnością Chrystus, jako sam powiedział: „Jam jest chleb żywy, którym z Nieba zstąpił. Jeźliby kto pożywał tego chleba, żyć będzie na wieki. (Jan VI. 51, 52.) „Któż nam ten chleb z Nieba na ziemię sprowadził? Maryja! (Miesiące Maryi str. 315. r. 1856.)

Iste Confessor.
(Na cztery męzkie głosy.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in a four-part setting for male voices, with various musical ornaments and phrasing marks.

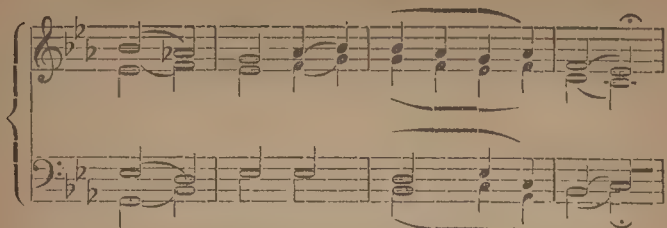
1. I - - ste Con - fes - sor Do - mi - ni cu -
2. Qui pi - us, pru - de ns, hu - mi - lis, pu -

The second system of musical notation continues the four-part setting. It features similar musical notation with treble and bass staves, key signature, and time signature. The vocal lines are clearly defined with notes and rests.

1. len - tes Quem pi - e lau -
2. di - cus, So - - bri - am du -

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the same musical framework as the previous systems, with four-part vocal settings on two staves.

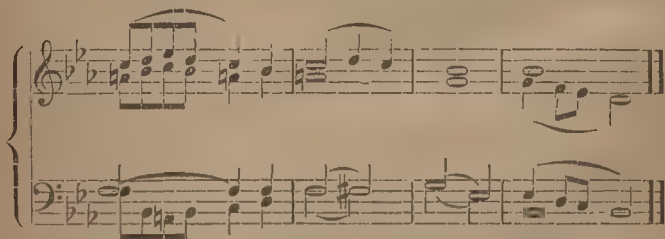
1. daut po - pu - li, per or - bem
2. xit si - ne la - - be vi - tam,



1. Hac di - e lae - - - tus.
2. Do - - nec hu - - ma - - - nos



1. mo - ru - it be - a - - - tas
2. a - ni - ma - vit au - - - - rac.



1. Scan - - de - re se - - des.
2. Spi - - - ri - tum ar - - tus.

Dominica III. post Pascha.

Officium de Patrocinio Sancti Joseph, Confessoris.

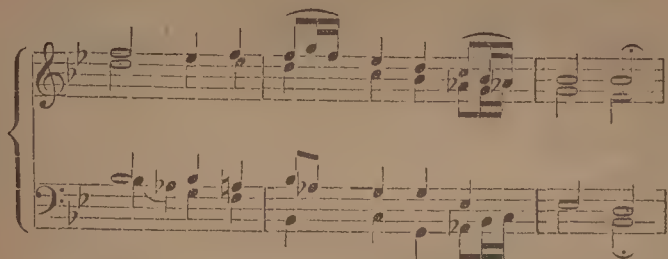
(Na cztery męzkie głosy.)

f

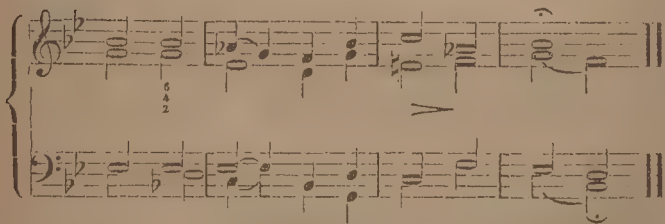
1. Te, Jo - seph, ce - le - brent a - gmi - na
2. Al - mo cum tu - mi - dam ger - mi - - ne

1. Coe - li - tum Te cun - cti re - - sonent
2. Con - ju - gem, Ad - mi - rans, du - - bi - o

1. Chri - sti - a - dum Cho - ri. Qui cla - rus
2. tan - ge - r's an - xi - us. Af - fla - - tu



1. me - ri - tis, junc - tus es in - - cly - tae
2. sn - pe - ri Fla - - mi - nis An - - ge - lus



1. Ca - sto fae - de - re Vir - gi - ni.
2. Con - cep - tum pu - e - rum do - cet.

Hosanna Tobie, Panie,
Z ust naszych! — bo jeżeli
Będziemy milczeli,
Z kamieni głos powstanie.

(Luk. XXX. 40.)



